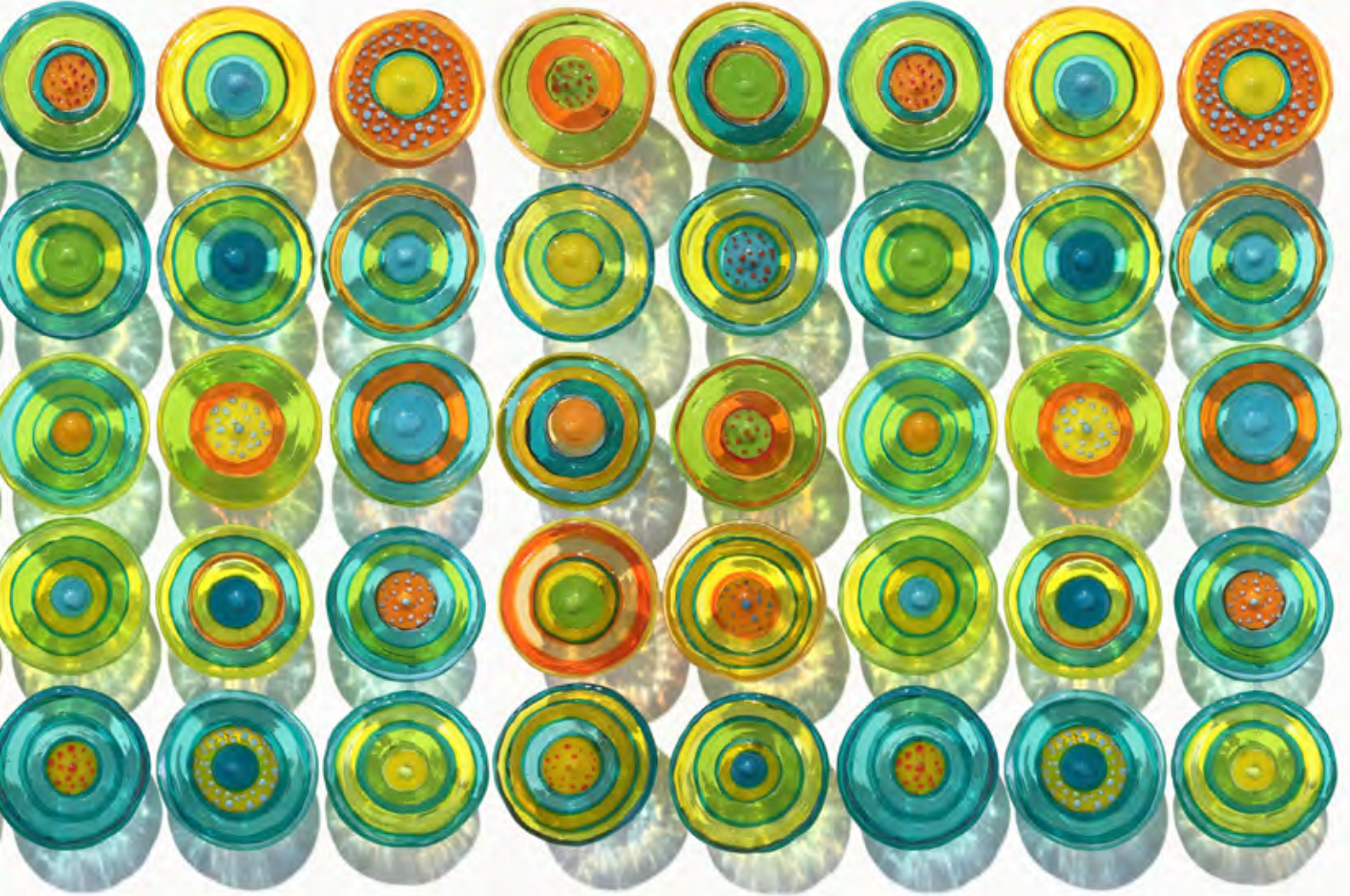




HABERLER 10
Prodexpo'da
Şişecam'a
İki Ödül

87. Olağan Genel Kurul Gerçekleşti 14

İNNOVASYON 28
Karbon Yakalama Teknolojisiyle Tanışın



ŞİŞECAM'DAN ABD'YE LİMAN İŞLETMESİ YATIRIMI

SHANNON BAKER, LOVE AS A HOMESICKNESS.



CAM ANIDIR



Değerli Çalışma Arkadaşlarım,

Pek çok başarımızı gururla paylaştığımız dergimizin bu sayısında en son açıklanan önemli yatırımlarımız hakkında haberleri de göreceksiniz.

Şişecam'ın büyümesine ivme kazandıracak bu yılki ilk yatırım kararlarımız madencilik alanında oldu. Bu kapsamda Tarsus'ta yatırımı devam eden ve 2025 yılında devreye girmesi hedeflenen yeni düz cam tesisimizin arazisi içinde, bu tesisin hammadde ihtiyacına cevap verecek yıllık 490 Bin ton kapasiteli yeni bir kum hazırlama tesis yatırımı yapacağız. Mersin'de de var olan mevcut kalker ve dolomit işleme tesisimizde yıllık 165 Bin ton düzeyinde bir kapasite artışı gerçekleştireceğiz. Yaklaşık 1,5 Milyar TL (82 Milyon dolar) yatırımla hayata geçireceğimiz bu yatırımlarımız ile tesisimizle üretim

süreçlerimiz için yakın ve sürdürülebilir kaynak teminini sağlarken, proaktif bir yönetim anlayışıyla, günümüzün bozulan tedarik zinciri kaynaklı risklerini henüz ortaya çıkmadan bertaraf etmeyi amaçlıyoruz.

Geçtiğimiz günlerde duyurduğumuz bir diğer önemli hamlemiz ise lojistik alanında ABD'ye yapacağımız liman işletmesi yatırımı oldu. ABD'deki mevcut ortağımız Ciner Grubu ile yeni bir iş alanına girme kararı aldık. Bu yatırımlarımız kapsamında Şişecam Chemicals USA, devam etmekte olan soda külü yatırımlarımızın potansiyel ihracatında kullanılacak lojistik altyapıyı kurmak için Stockton Liman İşletmesi Projesini yürütecek olan Denmar US LLC'nin yüzde 50'sine ortak olacak. Stockton Liman İşletmesi yatırımının, Şişecam'ın 2028 yılına kadar kademeli olarak devreye alınması planlanan ABD'deki doğal soda külü yatırımıyla uyumlu olarak 2027 yılında faaliyete başlamasını hedefliyoruz.

Sizlerle bir araya geldiğimiz ve Şişecam'a dair gelişmeleri paylaştığımız 2023'ün ilk CEO Talks buluşmasını 20 Mart tarihinde gerçekleştirdik. Hibrit olarak düzenlenen buluşmamızda Strateji Genel Müdür Yardımcımız Sayın Özlem Vergon ve Mali İşler Genel Müdür Yardımcımız Sayın Gökhan Güralp'in de sunumlarıyla yılı değerlendirip 2023'e yönelik güçlü hedeflerimizi paylaştık. 29 Mart'ta ise 87'nci olağan genel kurulumuzu gerçekleştirdik. Değişim ve dönüşümün etkisinin oldukça fazla hissedildiği zorlu bir yılın ardından, değişen tüm dinamiklere rağmen iddialı hedeflerinden şaşmadan ilerleyen Şişecam'ın başarılı performansını anlattık. Şişecam'ın değer yaratan faaliyetlerini, sürdürülebilir gelecek vizyonunu ortaya koyan 'Geleceğin Peşinde' başlıklı 2022 yılı Faaliyet Raporumuzu yatırımcılarımızla paylaştık.

Diğer yandan değişim ve dönüşümün büyümemizin en önemli sac ayaklarından olduğu bilinciyle Operasyonel Mükemmellik odaklı Gelişim Programını başlattık. Bu programı tamamlayan Şişecamlıların yalın üretim ve operasyonel mükemmellik anlayışının şirket genelinde yaygınlaştırılmasında büyük bir rol üstleneceğine inanıyorum. Bu projemiz yeni sorumlulukların desteklenmesi ve sürekli gelişim anlayışının Şişecam ekosisteminde içselleştirilmesi hedefimize ulaşmamızı hızlandıracak.

Bilim ve aklın ışığında ilerleyen bir kurum olarak çağı yakalayan ve hatta ilerisine geçen tüm gelişmeleri izlemeye ve yönlendirmeye devam ediyoruz.

Şişecam Dergisi'nin yeni sayısını keyifle okumanızı diliyorum.

Görkem Elverici
Genel Müdür



ŞİŞECAM

**Sahibi & Yazı İşleri
Müdürü**

Ayşegül Akyarlı

Yönetim Yeri

İçmeler Mahallesi,
D - 100 Karayolu
Caddesi, No: 44A
34947 Tuzla/İSTANBUL
T 0 850 206 50 50

Türkiye Şişe ve Cam
Fabrikaları A.Ş. ve bağlı
kuruluşların çalışanları için
yayınlanır.

Yapım

AjansMedya
Merkez Mahallesi
Seçkin Sokak
Z Ofis No: 2 - 4A 325
Kağıthane - İstanbul
T + 90 212 287 19 90
info@timeoutistanbul.com
www.ajansmedya.com

Yayın Yönetmeni

Seda Pekçelen

Art Direktör

Belma Saraççı

Katkıda Bulunanlar

Gizem Ünsalan

Yazı ve görsellerin her
hakkı saklıdır.
İzinsiz kopyalanıp
çoğaltılamaz.

Türkiye Şişe ve Cam
Fabrikaları A.Ş. ile bağlı
kuruluşların personeli için
dijital olarak yayınlanmıştır.

TÜRKİYE BANKASI
Kuruluşudur.

BU AY

06 HABERLER



APLF Dubai
Fuarı'nda Şişecam'a
Yoğun İlgi

Anıtkabir'in Otomobil
Vitrinleri ve Kule
Camları Yenilendi



20

TEKNOLOJİ

Otomotiv Dünyasının
Göz Kamaştırıcı
Geleceği



24

RÖPORTAJ

Venedik Mimarlık
Bienali'ne Türkiye Adına
Katılan İkili: Oral Gökteş
ve Sevince Bayrak





28

İNOVASYON
Karbon Yakalama
Teknolojisiyle Tanışın

32

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
Güneş Enerjisi
Devriminde
Son Durum



36

SANAT
Global Sanat
Ajandasını
Keşfe Çıkıyoruz



42

TREND
Üretken
Yapay
Zekânın
Hayranlık
Uyandıran
Marifetleri



46
AJANDA



48

İNOGRAFIK
Şişecam'ın Global
Üretim Gücü

NUDE ÜRÜNLERİ BBC'DE

İNGİLİZ YAPIMI DEKORASYON PROGRAMI INTERIOR DESIGN MASTERS'TA YER ALAN NUDE ÜRÜNLERİ HAYRANLIK UYANDIRDI.

NUDE ürünleri BBC'de yayınlanan ve 2,5 milyonu aşkın kişi tarafından izlenen meşhur dekorasyon programı Interior Design Masters'ta yer aldı. 10 yetenekli tasarımcının yarıştığı programda NUDE ürünleri yarışmacıların baştan yarattığı yaşam alanlarına şıklık kattı. Sunuculuğunu Alan Carr'ın üstlendiği yarışmada Michelle Ogundehin'a her hafta sektörün önemli isimleri konuk jüri olarak eşlik ediyor.



LONDRA'DA BAHAR TADINDA BİR FOTOĞRAF ÇEKİMİ

NUDE ÜRÜNLERİNİN YENİ SEZON ÇEKİMLERİ LONDRA'DA YAPILDI.

NUDE, Londra'da fotoğrafçı Jon Green ve stilist Elkie Brown ile ilkbahar ve yaz ürünlerinin öne çıktığı bir çekim gerçekleştirdi. Ev ve yaşam ürünlerinden sofraya ürünlerine, birbirinden özel bardaklardan aydınlatmalara kadar çeşitli NUDE ürünlerinin yer aldığı çekim, ev sıcaklığını yansıtan bir ortamda yapıldı. Londra'daki bu keyifli fotoğraf çekiminin ilham veren kareleri ve koleksiyonun öne çıkan ürünleri Living bülteniyle servis edildi.



FSUMMIT, NUDE'UN KATKILARIYLA GERÇEKLEŞTİ

ÜÇ MICHELİN YILDIZLI ŞEF THOMAS BÜHNER'İN KONUŞTUĞU, ETKİNLİĞİN EN İLGİ ÇEKEN PANELİ NUDE'UN SPONSORLUĞUNDA GERÇEKLEŞTİ.

Uluslararası Turizm Gastronomisi Yatırımları ve Ağırılama Zirvesi FSUMMIT 25-26 Şubat 2023 tarihlerinde Antalya'daki NEST Konferans Merkezi'nde gerçekleşti. Bu seneki teması Destinasyon & Markalaşma olarak belirlenen etkinlik kapsamında üç Michelin yıldızlı şef Thomas Bühner, Marka Restoranlarının Destinasyona Etkisi başlıklı bir panele imza attı. NUDE'un oturum sponsorluğunda gerçekleşen panel, FSUMMIT katılımcılarının yoğun ilgisiyle karşılaştı.



NUDE, ABD'DEKİ INSPIRED HOME SHOW'DA ÜRÜNLERİNİ TANITTI

NUDE, DÜNYACA ÜNLÜ EV VE ZÜCCACIYE FUARINDA DİKKAT ÇEKTİ.

NUDE Kuzey Amerika'nın en büyük ev ve züccaciye fuarları arasında yer alan Inspired Home Show'un katılımcılarından biriydi. Fuar, sektörün önde gelen markalarının katılımıyla 4-7 Mart tarihlerinde Amerika Birleşik Devletleri'nin Chicago şehrinde gerçekleşti. NUDE, fuarda Island koleksiyonunu, şık bardaklarını ve eşsiz ev-yaşam ürünlerini tanıttı. Island bardakları kurşunsuz saf kristal cam kalitesi, zarif ve yalın çizgileriyle fuarda bir hayli övgü topladı.





APLF DUBAİ FUARI'NDA ŞİŞECAM'A YOĞUN İLGI

DÜNYANIN EN BÜYÜK ÜÇ SODA ÜRETİCİSİ ARASINDA YER ALAN VE KROM KİMYASALLARINDA DÜNYA LİDERİ OLAN ŞİŞECAM, GEÇTİĞİMİZ AY DUBAİ'DE GERÇEKLEŞEN ASYA PASİFİK DERİ FUARI'NDAYDI.

Camin tüm temel alanlarında faaliyet gösteren tek global oyuncu olan Şişecam, bazik krom sülfat sektöründe Tankrom® markasıyla dünyanın en çok tercih edilen üreticisi. Şişecam, 13-15 Mart tarihlerinde Dubai'de gerçekleşen Asya Pasifik Deri Fuarı'nda da yüksek nitelikli Tankrom® markalı ürünleriyle yer aldı. Kimyasallar, deri işleme, kürk, sentetik malzemeler, tabaklama, ayakkabı makineleri, test teknolojileri ve laboratuvarları alanında aktif olan sektör profesyonellerini bir araya getiren fuarda Şişecam, Türkiye ve İtalya tesislerindeki üretimleri hakkında ziyaretçilere bilgi verdi. Şişecam'ın Tankrom® ve Ecol-Tan® markalı ürünleri fuarda büyük ilgi gördü.



ZAK WORLD OF FAÇADES ETKİNLİĞİ İSTANBUL'DAYDI

ŞİŞECAM'IN SPONSORLUĞUNDA GERÇEKLEŞEN ETKİNLİK SEKTÖR PROFESYONELLERİNİ BİR ARAYA GETİRDİ.

Şişecam'ın sponsor olduğu Zak World of Façades etkinliğinin İstanbul ayağında inşaat sektöründeki bina cephesi alanına ilişkin sürdürülebilir yenilikler ve güncel teknolojik çözümler ele alındı. Şişecam'ın moderatörlüğünde gerçekleşen oturumda İstanbul Uluslararası Finans Merkezi-Vakıfbank Projesi'nin cephe tasarım ve uygulama yaklaşımlarına değinildi. Etkinlikte sektör profesyonelleri de bir araya geldi.



İMSAD'DAN ULTRA HAFİF MADEN SUYU ŞİŞESİ'NE ÖDÜL

TÜRKİYE İNŞAAT MALZEMESİ SANAYİCİLERİ DERNEĞİ TARAFINDAN DÜZENLENEN YARIŞMADA ŞİŞECAM ÇEVRE KATEGORİSİNDE ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜNÜN SAHİBİ OLDU.

İnşaat sanayisini Türkiye'de ve diğer ülkelerde temsil eden Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği (Türkiye İMSAD) 2017, 2018 ve 2020 yıllarında inşaat malzemeleri firmalarının sürdürülebilirlik çalışmalarının değerlendirildiği yarışmalar düzenlemiştir. Bu yıl yine aynı amaçla hayata geçirilen Türkiye İMSAD Geleceğe Yatırım Ödülleri-Özel Sektör yarışmasına Şişecam üç projeye katıldı. Şişecam'ın sürdürülebilir ve yenilikçi teknolojilerle üretilen hafif cam ambalaj projesi yarışmada üçüncülük ödülüne layık görüldü. Ödül kazanan 110 gramlık ultra hafif maden suyu şişesi, Türkiye'de şimdiye kadar üretilen ve satışı yapılan en hafif maden suyu şişesi olmasıyla dikkat çekiyor.



PRODEXPO'DA ŞİŞECAM'A İKİ ÖDÜL

ŞİŞECAM, XVIII. ULUSLARARASI PRODEXPO KAPSAMINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN EN İYİ AMBALAJ YARIŞMASI'NDA İKİ FARKLI KATEGORİDE ÖDÜL KAZANDI.

Rusya ve Doğu Avrupa'nın en büyük ihtisas fuarı olan ProdExpo yüksek kaliteli gıda maddelerini iç pazara sunan bir ticaret fuarı. Her yıl Moskova'da düzenlenen fuar kapsamında çeşitli kategorilerde ödüller de sahiplerini buluyor. 6 Şubat'ta Expocentre Moskova'da gerçekleştirilen törenden Şişecam iki ödülle döndü. Ödüle layık görülen projelerin ilki Ruscam Glass Packaging Holding Kirishi Fabrikası'nın Şeffaf Cam Üzerinde Renkli Camın Kaotik Dalgası başlıklı projesiydi. Bu proje sahte ürünlere karşı yüksek düzeyde koruma sağlamasıyla dikkat çekti. Ödül kazanan ikinci proje ise Futbol Konseptli Şişeler oldu. Bu ürün grubu da dinamizmi, hareketi ve enerjiyi simgeleyen tasarımıyla fuarda beğeni topladı.

ŞİŞECAM YÖNETİCİLERİ BAŞARILARIYLA DİKKAT ÇEKİYOR

ŞİRKETİN CMO, CFO VE CTO'SUNA ÖDÜLLER.

Şişecam'ın yönetim kadrosundaki pek çok isim başarılarıyla göz kamaştırıyor. Şişecam Satış Genel Müdür Yardımcısı Ebru Şapoğlu kısa bir süre önce Fortune Türkiye'nin düzenlediği "2023 Fortune 500 CMO" listesinde yer aldı. Fortune 500 listesindeki şirketlerin en başarılı pazarlama liderlerine yer veren liste, CMO'ların Avrupa ve dünyadaki çalışmaları, eğitimleri, kariyer süreçleri, sektördeki fark yaratan işleri ve şirket bütçesine katkıları baz alınarak hazırlandı. Şişecam Bilgi Teknolojileri Genel Müdür Yardımcısı Gökhan Kıpçak ve Şişecam Mali İşler Genel Müdür Yardımcısı Gökhan Güralp ise BMI tarafından DataExpert iş birliğiyle hazırlanan Türkiye'nin En Etkin İsimleri listesine girerek sırasıyla En Etkin 50 Teknoloji Lideri ve En Etkin 50 CFO'dan biri oldu.



Ebru Şapoğlu
Satış Genel Müdür
Yardımcısı



Gökhan Güralp
Mali İşler Genel
Müdür Yardımcısı



Gökhan Kıpçak
Bilgi Teknolojileri Genel
Müdür Yardımcısı



ŞİŞECAM AKADEMİ'YE BEST AWARDS'TAN ÖDÜL

2016 YILINDA KURULAN 'ŞİŞECAM AKADEMİ', ASSOCIATION FOR TALENT DEVELOPMENT (ATD) TARAFINDAN DÜZENLENEN BEST AWARDS'TA 'EĞİTİM VE GELİŞİM ALANINDA' ÖDÜLE LAYIK GÖRÜLDÜ.

Cam ve kimyasal sektörlerinin global oyuncusu Şişecam, prestijli ödüllere bir yenisini ekledi. Çalışan eğitimi odaklı Şişecam Akademi, Association for Talent Development (ATD) tarafından düzenlenen BEST Awards'ta Eğitim ve Gelişim Alanında En İyi Kurum dalında ödül kazandı. Kuruma değer katan çalışanlar yetiştiren bir gelişim merkezi olma vizyonu ile bugüne dek 52 bini aşkın kişiye eğitim veren Şişecam Akademi, BEST Awards'ta aldığı ödülle dünyanın en büyük kurumsal akademileri arasına girdi. 2016 yılından bu yana faaliyet gösteren Şişecam Akademi, bu ödülle çalışanlarının ve ekosistemindeki paydaşlarının gelişimini sürekli destekleyen faaliyetleriyle dikkat çekiyor.

ANITKABİR'İN OTOMOBİL VİTRİNLERİ VE KULE CAMLARI YENİLENDİ

ŞİŞECAM ATATÜRK'ÜN HATIRALARININ
GELECEĞE TAŞINMASINA KATKIDA
BULUNUYOR.

Anıtkabir'in kule camlarının ve Atatürk'ün makam otomobillerinin sergilendiği vitrinlerin değişimi tamamlandı.

Ata'mızın ebedi istirahatgahı Anıtkabir'de bulunan ve restore edilen makam araçlarının sonuncusunun teslim töreni Anıtkabir'de gerçekleşti. Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müze Komutanı Öğretmen Albay Kasım Mehmet Teke tarafından Şişecam yetkililerine teşekkür plaketi takdim edildi.

Şişecam tesislerinde özel olarak üretilen ve makam otomobillerini koruyan vitrin camlarının yanı sıra komutanlık araçlarının yer aldığı kuleler de dahil olmak üzere 19 kulenin camlarının değişimini iş ortaklarımızın da destekleriyle tamamlamış olmaktan dolayı gururluyuz.



ŞİŞECAM'DAN ABD'YE LİMAN İŞLETMESİ YATIRIMI

ŞİŞECAM ABD'DE CİNER GRUBU İLE LİMAN İŞLETMESİ YATIRIMI YAPACAK. ABD'DEKİ SODA KÜLÜ YATIRIMININ POTANSİYEL LOJİSTİK İHTİYAÇLARINI KARŞILAYACAK BU PROJE SÜRDÜRÜLEBİLİR BÜYÜME HEDEFLERİNE DE KATKI SAĞLAYACAK.

Şişecam, ABD'deki doğal soda külü yatırımının potansiyel lojistik ihtiyaçları için Ciner Grubu ile yeni bir iş alanına yatırım yapma kararı aldı. Şişecam Chemicals USA, devam eden soda külü yatırımının potansiyel ihracatında kullanılacak lojistik altyapıyı kurmak üzere yıllık 5 milyon ton kapasiteli Stockton Liman İşletmesi Projesi'ni yürütecek olan Denmar US LLC'ye ortak olacak. Stockton Liman İşletmesi yatırımının, Şişecam'ın 2028 yılına kadar kademeli olarak devreye alınması planlanan ABD'deki doğal soda külü yatırımıyla uyumlu olarak, 2027 yılında faaliyete başlaması hedefleniyor. Şişecam yeni yatırımıyla, ABD'de doğal soda külü ihracatı hedeflerine ulaşmasını sağlayacak tedarik zinciri yapısını kurarak sürdürülebilir büyümeyi garanti altına alacak.



Prof. Dr. Ahmet Kirman
Şişecam Yönetim Kurulu Başkanı
ve Murahhas Üyesi

Şişecam Yönetim Kurulu Başkanı ve Murahhas Üyesi Prof. Dr. Ahmet Kirman, Şişecam'ın ABD'de devam etmekte olan doğal soda külü yatırımının hedeflerine ulaşmasını destekleyecek bu

stratejik yatırım kararıyla ilgili şu açıklamayı yaptı: "2021 yılında doğal soda külü alanında ABD'deki varlığımızı güçlendirme kararımızı duyurmuştuk. Büyüyen pazar ve artan talepler aldığımız kararın isabetli olduğunu kanıtlamaya devam ediyor. Doğal soda külü faaliyet alanı bugün Şişecam operasyonları içinde en yüksek kârlılığa sahip iş alanlarından biri. Planlamalar çerçevesinde devam eden Pasifik Projesi'ne ait 5 milyon ton doğal soda kapasitesinin 2028 yılına kadar kademeli olarak devreye alınmasıyla birlikte Şişecam ve Ciner ortaklığının ABD soda operasyonlarının toplam üretim kapasitesi 7,5 milyon tona ulaşacak. Uluslararası pazara erişim maliyetini azaltmak, operasyonun yönetimini kolaylaştırmak ve tedarik zinciri kaynaklı riskleri bertaraf etmek için çoklu liman erişiminin önemli olduğunu değerlendirdik. Bu kapsamda, Denmar US LLC'nin izin ve ruhsat alımlarını tamamladığı Kaliforniya-Stockton Liman İşletmesi Projesi'ne ortaklık kararı aldık. Stockton Liman İşletmesi Projesi kapasitesinin 2027 yılında yıllık 3 milyon tondan başlatılması, 2029 yılında da yıllık 5 milyon tonluk tam kapasiteye çıkarılması planlanıyor."

HAM MADDE TEDARİĞİNDE SÜRDÜRÜLEBİLİR YAKLAŞIM

ŞİŞECAM MERSİN'DEKİ YENİ DÜZCAM YATIRIMLARINI, HAM MADDE TEDARİĞİNDE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ GARANTİ ALTINA ALMAYA YÖNELİK STRATEJİK BİR YATIRIM HAMLESİYLE DESTEKLİYOR.

Tarsus OSB'deki yeni düz cam yatırımlarını 2025 yılında faaliyete geçirmeye hazırlanan Şişecam buradaki ham madde ihtiyacını karşılamak için yeni bir kum hazırlama tesisi kuracak. Ayrıca Mersin'de yer alan kalker ve dolomit işleme tesisinin de kapasitesinin artırılması planlanıyor. Bu hamlelerle üretim süreçlerine sürdürülebilir kaynak temin etmeyi hedefleyen Şişecam aynı zamanda proaktif bir yönetim anlayışıyla, tedarik zinciri kaynaklı riskleri ortadan kaldırmayı amaçlıyor. Kum hazırlama tesisinin yıllık 490 bin ton kapasiteye sahip olması planlanırken, Mersin dolomit kalker hazırlama tesisinin kapasitesi ise 165 bin tonluk artışın ardından yıllık 655 bin tona ulaşacak.





87. OLAĞAN GENEL KURUL GERÇEKLEŞTİ

TOPLANTIDA GLOBAL DALGALANMALARLA GEÇEN 2022 YILINDA ŞİŞECAM'IN ELDE ETTİĞİ FİNANSAL VE OPERASYONEL BAŞARILAR PAYLAŞILDI.

Cam ve kimyasallar sektörlerinin küresel oyuncusu Şişecam, global ölçekte dalgalanmalarla geçen 2022 yılında dönemin ruhuna meydan okuyan başarılı finansal ve operasyonel performansını paylaşmak için 87. Olağan Genel Kurul Toplantısı'nda yatırımcılarıyla bir araya geldi.

29 Mart 2023 tarihinde, Şişecam Yönetim Kurulu Başkanı ve Murahhas Üyesi Prof. Dr. Ahmet Kırmacı ve Şişecam Genel Müdürü Görkem Elverici'nin katılımıyla gerçekleşen toplantıda Şişecam'ın değer yaratan faaliyetleri ve sürdürülebilir gelecek vizyonunu ortaya koyan 'Geleceğin Peşinde' başlıklı 2022 yılı Faaliyet Raporu da hissedarlarla paylaşıldı.

Şişecam Genel Müdürü Görkem Elverici Genel Kurul vesilesiyle yaptığı açıklamada dünyanın son birkaç yıldır hepimizin hayatını derinden etkileyen ani ve köklü değişimlere sahne olduğuna değinerek Şişecam'ın değişen dinamiklere rağmen hedeflerine emin adımlarla ilerlediğinin altını çizdi. Elverici, küresel belirsizliklere rağmen Şişecam'ın kesintisiz büyümeyi başardığını da vurguladı.

2022 YILI SONUNDA RAKAMLARLA ŞİŞECAM

- 5,8 milyon ton cam, 4,9 milyon ton soda külü ve 4,4 milyon ton endüstriyel ham madde üretimi gerçekleştirildi.
- Faaliyet dönemi sonu itibarıyla konsolide net satışlar 95,3 milyar TL seviyesine yükseldi.
- Toplam 7,8 milyar TL'lik yatırım hayata geçirildi.
- 20,1 milyar TL net kâr elde edildi.
- Uluslararası satışların toplam satış içindeki payı yüzde 63 oldu.

DEĞER YARATAN YATIRIMLARIMIZ

- Şişecam refrakter üreticisi İtalyan Refel'i satın aldı.
- Şişecam'ın Avrupa'da cam ambalaj alanındaki ilk yatırımı olan Macaristan tesisinin temel atma töreni gerçekleştirildi.
- Mersin'de ek buzlu cam fırını ve işletme hattı yatırımı gerçekleştirileceği duyuruldu. Yıl bitmeden yatırımda kapasite artırımı yapılacağı açıklandı.
- Eskişehir cam ambalaj fırın yatırımı 2023 yılı içinde, Lüleburgaz oto cam fırın yatırımı ise yılın ilk yarısında devreye girecek.

CEO TALKS VE CEO GATHERINGS'İN ARDINDAN...

CEO TALKS VE CEO GATHERINGS ETKİNLİKLERİ MART AYINDA GERÇEKLEŞTİ.

CEO TALKS

Pandemi sonrası ilk defa hibrit olarak 20 Mart tarihinde TUTOM Oditoryum'da gerçekleştirilen CEO Talks'ta 250'den fazla Şişecam'lı yer alırken etkinliğe yaklaşık 2.000 kişi de çevrim içi katıldı. Şişecam Genel Müdürü Görkem Elverici'nin açılış konuşmasıyla başlayan etkinlik Strateji Genel Müdür Yardımcısı Özlem Vergon ve Mali İşler Genel Müdür Yardımcısı Gökhan Güralp'in sunumlarıyla devam ederek, çalışanların sorularının cevaplandığı soru-cevap oturumuyla son buldu.

CEO GATHERINGS

CEO Gatherings fonksiyon buluşmalarının ilki 3 Mart'ta İletişim Koordinatörlüğü, ikincisi ise 24 Mart tarihinde Araştırma, Geliştirme ve Kalite Fonksiyonu çalışanlarıyla gerçekleştirildi. Etkinliklerin diğer fonksiyonların katılımıyla devam etmesi planlanıyor.



Strateji Genel Müdür Yardımcısı Özlem Vergon (solda) ve Mali İşler Genel Müdür Yardımcısı Gökhan Güralp (sağda).



Araştırma, Geliştirme ve Kalite Fonksiyonu ekibi CEO Gatherings etkinliğinde.



İletişim fonksiyonu ekibi CEO Gatherings etkinliğinde.



Görkem Elverici
Genel Müdür



OPERASYONEL MÜKEMMELLİK GELİŞİM PROGRAMI EĞİTİMLERİ BAŞLADI

ŞİŞECAM OPERASYONEL
MÜKEMMELLİK HEDEFLERİ
DOĞRULTUSUNDA
TASARLANAN EĞİTİMLER
İKİ YIL BOYUNCA GLOBAL
ÖLÇEKTE GERÇEKLEŞECEK.

Yeni sorumlulukların desteklenmesi ve sürekli gelişim anlayışının pekiştirilmesi amacıyla tasarlanan Operasyonel Mükemmellik Gelişim Programı Mart ayında başladı. Programda eğitim modülleri, proje takip buluşmaları, koçluk görüşmeleri ve yönetim sunumları gibi çeşitli eğitim-gelişim yöntemleri yer alıyor. Türkçe, İngilizce, Rusça, Boşnakça ve Bulgarca olmak üzere beş farklı dilde yaklaşık 350 kişinin dahil olacağı iki yıllık program Usta Siyah Kuşak, Siyah Kuşak, Yeşil Kuşak, Veri Analizi / Optimizasyon ve Kaizen Liderleri eğitimlerini kapsıyor. Programı başarıyla tamamlayan çalışanlar, yalın üretim ve operasyonel mükemmellik anlayışının şirket genelinde yaygınlaştırılması konusunda etkin rol oynayacak.



Görkem Elverici
Genel Müdür



GENÇ YETENEKLERLE BULUŞTUK



GLOBAL GENÇ YETENEK PROGRAMI TOGETHER ALTINCI DÖNEMİNE BAŞLADI

260 Together stajyerinin Şişecam Genel Merkezi, Şişecam Bilim Teknoloji ve Tasarım Merkezi'nde ve fabrikalarda yedi ay sürecek staj deneyimi şubat ayında başladı. Çevrim içi gerçekleşen açılışta stajyerler hem Şişecam hakkında bilgi edindi hem de birbirlerini yakından tanıma fırsatı buldu. Oryantasyon programı kapsamında bilgi teknolojileri ve insan kaynakları departmanlarıyla bir araya gelen stajyerler yeni stratejiler ve yatırımlar hakkında bilgi edindi. Şişecam stajyerlerini teknik geziler, ilham verici söyleşiler ve farklı departman oturumlarıyla dolu bir staj dönemi bekliyor.

CFA LOCAL RESEARCH CHALLENGE YARIŞMASI'NDA FİNAL GÜNÜ

Bu yıl Şişecam'a odaklanan global yarışma CFA Research Challenge'ın yerel ayağının finali kısa bir süre önce gerçekleştirildi. Finale kalan beş takımın jüriye sunum yaptığı yarışmanın kazananı Koç Üniversitesi ve Özyeğin Üniversitesi oldu. Öğrenciler, Şişecam CFO'su Gökhan Güralp ve İK GMY'si Şengül Arslan'ın elinden ödülleri aldı..

MESLEK YÜKSEK OKULLARI STAJ PROGRAMI'NIN İKİNCİ DÖNEMİ BAŞLADI

Şişecam faaliyet gösterdiği tüm lokasyonlarda iş birlikleri geliştirerek yetenekli gençleri bünyesine katmaya devam ediyor. Trakya Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi,

Marmara Üniversitesi, Tarsus Üniversitesi ve Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nde yer alan meslek yüksek okullarıyla yapılan iş birlikleriyle Kırklareli CEE, Düzcam ve Otomotiv fabrikaları, Camiş Ambalaj Tuzla Fabrikası, Ar-Ge merkezi ve Mersin Bölge Laboratuvarı'nda toplam 40 stajyer çalışmaya başladı.

ÇALIŞAN ÇOCUKLARINA YÖNELİK BİLGİ TEKNOLOJİLERİ OTURUMLARI BURSA'DA

Çalışan çocuklarını hedefleyen gönüllü çalışma, bilgi teknolojileri ekiplerinin desteğiyle start aldı. Bu kapsamda, pilot bölge seçilen Bursa'daki iki Şişecam fabrikası çalışanlarının lise çağındaki çocuklarıyla bir araya gelindi. Bilgi teknolojileri yöneticileri ve ekipleri etkinlikte kendi deneyimlerinden, bu alanda çalışmaya nasıl karar verdiklerinden bahsettiler ve tavsiyelerini paylaştılar. Fabrikada gerçekleşen bu keyifli ve ilham verici oturumun ardından projenin ikinci ayağı üniversite çağındaki çocuklarla çevrim içi gerçekleştirildi.

FIRST STEP YAZ STAJ PROGRAMI'NIN YEDİNCİ DÖNEM BAŞVURULARI DEVAM EDİYOR

Son altı yılda 3.250 stajyerin katıldığı First Step Yaz Staj Programı'nın başvuruları başladı. Üniversitelerin üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerine yönelik olan programın bu yılki kontenjanının bir kısmı depremde gençlere ayrıldı. Programa 16 Nisan'a dek LinkedIn üzerinden başvuru yapmak mümkün.

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ETKİNLİKLERİ

DEPREMEDELERE YÖNELİK BİR DESTEK KAMPANYASI GERÇEKLEŞTİRİLDİ.

Şişecam 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde deprem bölgeleri için tek yürek oldu. Şimdi! ekiplerinin organizasyonu ile Kahramanmaraş merkezli depremden etkilenen depremzedeler için destek kampanyası düzenlendi. Kadınların temel hijyen ihtiyaçlarını karşılamak için gerçekleştirilen kampanyayla deprem bölgesindeki yaraların sarılmasına katkıda bulunuldu. 8 Mart kapsamında Şişecam fabrikalarında toplanan tüm destekler kampanya üssü olan Mersin Soda fabrikasına gönderildi. Global Now! ekipleri ise her sene düzenlenen etkinlikleri daha sade bir şekilde tüm fabrikalarda gerçekleştirdi. Şişecam çeşitlilik-kapsayıcılık ilkeleri ve fırsat eşitliği anlayışıyla kadın istihdamını artırmaya devam ediyor.



WINTER RUN İSTANBUL'DA ŞİŞECAMLILAR DA VARDI

KOŞUDA ŞİŞECAMLILAR ALDIKLARI DERECELERLE GÖZ DOLDURDU.

Dünyanın birçok metropolünde her yıl gerçekleştirilen Winter Run koşusu bu yıl ilk kez İstanbul'da da düzenlendi. Şişecam Spor ve Sosyal Aktiviteler Kulübü'nün de katıldığı 10 kilometrelik yarışta kadınlarda Gözdenur Kılıç, Nagihan Atabey ve İnci Çelikbaş en iyi dereceleri yaptı. Erkeklerde ise Cumhur Karakuş, Ender Çavaş ve Ümit Benlice ilk üç Şişecamı oldu.



ŞİŞECAM ÇAYIROVA SPOR KULÜBÜ'NDE GEÇEN AY

ŞİŞECAM ÇAYIROVA SPOR KULÜBÜ KÜREK VE KANO TAKIMLARI BAŞARILARLA DOLU BİR AYI GERİDE BIRAKTI.

Türkiye Kürek Federasyonu tarafından 14-16 Mart tarihlerinde Köyceğiz Gölü'nde düzenlenen Büyüklükler Türkiye Kupası Kürek Yarışları ve Millî Takım Seçme Yarışları tamamlandı. Büyüklükler Türkiye Kupası yarışlarında Şişecam Çayırova Spor Kulübü'nün sporcularından Zeynep Beken, Hafif Kilo Kadınlar 1x kategorisinde üçüncülük madalyasının sahibi oldu.

Şişecam Çayırova Spor Kulübü, Türkiye Kano Federasyonu 2023 faaliyet programında yer alan ve 18-19 Mart tarihlerinde Köyceğiz'de gerçekleştirilen Durgunsu Kano Olimpik ve Aday Millî Takım Test ve Seçme Yarışları'na ise iki antrenör ve yedi sporcuyla katıldı. 1000 metre ve 500 metre yarışlarını ikinci ve üçüncü sırada tamamlayan Şişecam Çayırova Spor Kulübü sporcuları önemli bir başarıya imza attı. Yapılan değerlendirmeler sonucunda Köyceğiz'deki Aday Millî Takım Kampı'na davet edilen sporcular ise Selin Sevin, Naci Oğuzhan Baydemir ve Ergun Vatan oldu. Tüm sporcularımızı tebrik ederiz!

TEKNOLOJİ



OTOMOTİV DÜNYASININ
GÖZ
KAMAŞTIRAN
GELECEĞİ



OTOMOBİL TUTKUNLARININ HEYECANLA YOLUNU GÖZLEDİĞİ MUHTEŞEM ELEKTRİKLİ ARAÇLARI İNCELEDİK.

Otomotiv sektörünün pek çok büyük oyuncusu elektrikli araçlara yatırım yapmaya uzun süre önce başladı. Şu an piyasada olan elektrikli araçlar büyük heyecan yaratıyor. Gelecekte ise hem teknolojileri hem de tasarımlarıyla büyük fark yaratan yepyeni otomobiller bizi bekliyor. Ocak ayında Las Vegas'ta gerçekleşen CES (Consumer Electronics Show) fuarına da elektrikli otomobiller damgasını vurdu. Uzmanlar kullanıcıların elektrikli arabalara olan ilgisinin beklentinin çok üzerinde olduğunu vurgularken bu ilgi satışlara da yansıyor. Örneğin, 2022 yılının ilk yarısında ABD'de satılan elektrikli araçların oranı neredeyse yüzde 50 oranında bir artış gösterdi. İçten yanmalı motorlara kıyasla çevreye verdikleri zararın daha az olması ve akaryakıt fiyatlarındaki artış, elektrikli araçların kullanıcılara günden güne daha da çekici gelmesini sağlıyor. Lafı daha fazla uzatmadan otomobil dünyasının devlerinin imzasını taşıyan ve yakın gelecekte piyasaya sürülmesi beklenen elektrikli araçları inceleyelim.

DELOREAN ALPHA5

İşte size kendinizi bir bilim kurgu filminin ana kahramanı gibi hissettirecek müthiş bir elektrikli araç. Her şeyden önce tasarımıyla öne çıkan DeLorean Alpha 5 adeta bir uzay gemisini andırıyor. Back To The Future / Geleceğe Dönüş filmleriyle tüm dünyada geniş bir hayran kitlesi edinen DeLorean markasının bu yılki CES fuarında tanıttığı Alpha5 kelimenin tam anlamıyla fütüristik bir araç. Kapıları tıpkı filmdeki efsanevi DMC-12 modeli gibi yukarı doğru açılan bu büyüleyici otomobilin yaklaşık 4,35 saniyede 141 km hıza ulaşabileceği belirtiliyor. Peki, yalnızca 9.351 adet üretilmesi planlanan DeLorean Alpha5 nasıl satın alınabilecek? Bunun için DeLorean'ın web sitesi üzerinden belirli bir ücret karşılığında Alphas Club'a üye olup talimatları takip ederek bekleme listesine girmeniz gerekiyor. DeLorean Alpha5'in 9.351 adet üretilmesinin sebebi ise geçmişte DeLorean araçlarının bu sayıda üretilmiş olması.



DeLorean Alpha5



BMW iX1

Neredeyse 40 yıllık bir aranın ardından yeniden sektöre dönen DeLorean'ın elektrikli araç hamlesi yalnızca Geleceğe Dönüş hayranlarını değil, tüm otomobil tutkunlarını heyecanlandırıyor. DeLorean Alpha5 için şu anda listeye adınızı yazdırmak mümkün olsa da araçların anahtar teslimi muhtemelen önümüzdeki yıl gerçekleşecek.

BMW iX1

BMW'nin tamamen elektrikli yepyeni otomobili iX1 çok yönlü ve işlevsel tasarımıyla öne çıkan göz alıcı bir araç. Yalnızca

10 dakikalık şarj ile 120 kilometre menzile ulaşabilen iX1 ev dışı yüksek hızlı şarj istasyonlarında 29 dakika içerisinde menzil kapasitesinin yüzde 80'ine erişebilmesiyle de dikkat çekiyor. Çarpıcı şarj özelliklerini incelerken aracınızı nerede şarj edebileceğiniz konusu kafanızı kurcalıyorsa endişelenmeyin. BMW'nin iş birliğiyle kurulan şarj istasyonlarının sayısı gün geçtikçe artıyor. Siz de çeşitli AVM'lerde ya da otoparklarda bu şarj istasyonlarına denk gelmiş olabilirsiniz. BMW, aracınızı evde şarj edebilmeniz için de gerekli ekipmanı anahtar

teslim aşamasında size sunuyor. Daha az sayıda düğmeyle daha sezgisel bir deneyim sunan BMW iX1'in kavisli ekranı ise sürücü koltuğunda epey rahat etmenizi sağlıyor. Görkemli tasarımıyla dikkat çeken BMW iX1'in bu senenin ilk çeyreğinde Türkiye'de satışa çıkması bekleniyor.

MINI CONCEPT ACEMAN

Özgün tasarımıyla tüm dünyada kendine has bir hayran kitlesi olan MINI markası, muhtemelen 2024 yılında yollarda görmeye başlayacağımız MINI Concept Aceman modelinin tanıtımını yaptı.

Klasik ve sportif tasarım öğelerini el işçiliğiyle buluşturan bu model sürdürülebilirliğe verdiği önemle de öne çıkıyor. Araçta geri dönüştürülmüş malzemelerden üretilmiş döşeme yüzeyleri ve kumaşlar kullanılıyor. Aracın nefis turkuaz renginin ışığın geliş durumuna bağlı olarak daha parlak veya daha koyu görünmesi ise harika bir detay. Araçtaki üç deneyim modu ise sürücülere ekranları kullanmanın yepyeni yollarını sunuyor. İşlevselliğinin yanı sıra güçlü tasarımıyla da göz dolduran MINI Concept Aceman markanın gelecekte



MINI Aceman



Jeep Avenger

benimseyeceği tasarım çizgisinin de sinyallerini veriyor. MINI, 2030 yılında tamamen elektrikli araç üretimine geçmiş olmayı planlıyor.

JEEP AVENGER

Avenger, Jeep markasının tamamen elektrikli olan ilk aracı. Şehir dışı maceraları kadar şehir içi kullanıma da uygun olan bu model, aracın rengiyle kontrast oluşturan siyah tavanıyla tüm dikkatleri hemen üzerine çekiyor. Kompakt tasarımıyla beğeni toplayan Jeep Avenger

sarı-siyah renkli konforlu koltuklar ve duygularınızı renklere dönüştüren çok renkli ortam ışıkları sunuyor. Üstelik 30 km menzil elde etmek için aracınızı üç dakika boyunca şarj etmeniz yeterli oluyor yani kısa bir kahve molası sırasında aracınızı gün boyunca size yetecek kadar şarj edebiliyorsunuz. SUV'nizle size bir şarj seti de veriliyor. Kompakt tasarımıyla şehirde Jeep kullanmayı sevenlerin kalbini hemen kazanan bu yüzde 100 elektrikli aracın depolama alanları

da genişliğiyle günlük hayatınızı bir hayli kolaylaştırıyor. Aracın bu yıl Türkiye'de de satışa sunulması bekleniyor.

ROLLS-ROYCE SPECTRE

Lüks otomobil segmentinin bir numaralı markası Rolls-Royce tamamen elektrikli modeli Spectre'ı geçtiğimiz aylarda tanıttı. 2023 yılının sonlarına doğru sürücülerle buluşması beklenen bu araç, tasarımıyla alışık olduğumuz Rolls-Royce zarafetini yansıtıyor.

Dünyanın ilk ultra lüks elektrikli süper coupe'si olarak tanımlanan Rolls-Royce Spectre şimdiden tüm dünyada yoğun ilgiyle karşılaştı; böylelikle elektrikli araçların lüks segmentte pek de ilgi görmediği yönündeki yanlış da ortadan kalmış oldu. 2030 yılına dek tüm kataloğunu elektrikli otomobillerden oluşturmayı planlayan Rolls-Royce, Spectre'da zanaatkarlığı elektrikli araç teknolojisiyle buluşturarak bu yönde güçlü bir adım atıyor.



Rolls-Royce Spectre

VENEDİK MİMARLIK BİENALİ'NE TÜRKİYE ADINA KATILAN İKİLİ:

ORAL GÖKTAŞ VE SEVİNCE BAYRAK





VENEDİK BİENALİ 18. ULUSLARARASI MİMARLIK SERGİSİ TÜRKİYE PAVYONU 20 MAYIS-26 KASIM 2023 TARİHLERİNDE SEVİNCE BAYRAK VE ORAL GÖKTAŞ'IN KÜRATÖRLÜĞÜ'NDE 'HAYALET HİKÂYELERİ: MİMARLIĞIN ÇUVAL TEORİSİ' PROJESİNİ AĞIRLAYACAK. İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI'NIN (İKSVM) KOORDİNASYONUyla GERÇEKLEŞEN SERGİNİN DETAYLARINI SO? STÜDYOSUNUN KURUCULARI GÖKTAŞ VE BAYRAK'TAN DİNLEDİK.

Öncelikle sizi kısaca tanıyabilir miyiz? Mimarlık kariyerinizde bulunduğunuz noktaya gelene dek neler yaptınız? Eğitim hayatınızdaki ve kariyerinizdeki dönüm noktaları nelerdi?

2005 yılında İTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun olduk. Bugüne gelene dek ülkenin inişli çıkışlı ortamında yeni bir iş kurmaya çalışan çoğu ekip gibi SO?'nun da çizgisel ilerlemeyen bir yolculuğu oldu. Venedik Bienali sergisinin fikri, İKSVM'nin açık çağrısından önce İstanbul Planlama Ajansı (İPA) Kampüsü'ndeki mevcut yüzme havuzunu dönüştürdüğümüz esnada ortaya çıktı. O projeyi anlatırken, Ursula K. Le Guin'in çuval teorisinden ilham aldık. Ancak bunu bir sergiye dönüştürme fikri, Melis Cankara ile geçtiğimiz Eylül ayında Arredamento Mimarlık ve Manifold'da yayınlanan, 'Hayalde hata olur mu?' başlıklı söyleşimiz esnasında ortaya çıktı diyebiliriz. Melis'le hatalarımız üzerine konuştuğumuz o söyleşide, şimdiye kadar yaptığımız birbiriyle alakasızmış gibi görünen işleri tek bir metinle anlatmayı hiç denemediğimizi konuştuk. Her ne kadar birbirleriyle alakasız gibi görünse de yaptığımız işlerin arkasındaki fikirleri birleştiren bir teori olabilir mi diye düşünmeye

başladık. Bu söyleşi, bizim Mimarlığın Çuval Teorisi'ni yazmaya başlamamız için bir dönüm noktasıdır.

'Hayalet Hikâyeleri: Mimarlığın Çuval Teorisi' adlı projeniz 20 Mayıs-26 Kasım tarihlerinde Venedik Mimarlık Bienali'nin Türkiye Pavyonu'nda sergilenecek. Projenin detaylarını ve kavramsal çerçevesini sizden dinleyebilir miyiz? Türkiye Pavyonu ziyaretçilerini nasıl bir sergi bekliyor?

Projenin amacı bitmiş ürünler elde etmek yerine, var olan bir probleme dikkat çekmek ve bu problemin alternatif çözümlerini tartışmak. Yapıları yıkmak yerine dönüştürmek, 2021'de Pritzker Ödülü'nü alan Lacaton & Vassal'ın dünya mimarlık gündemine taşıdığı bir yaklaşım. Bizim önerimizden farklı yanı, 1950-60'larda inşa edilen ve hâlâ kullanılan toplu konut bloklarını yıkmak yerine ekleyerek dönüştürmeyi önermeleri. Bizse Türkiye'deki devasa terk edilmiş yapı stokunu açığa çıkarıp, bu yapıları yıkmanın ya da kaderine terk etmenin çözüm olmadığını söylüyoruz ve bu yapıları Geleceğin Laboratuvarı olarak görmeyi öneriyoruz. Aslında serginin adı gibi kendisinin de

ikili bir kurgusu var. Mimar olmayan ya da pavyonda kısa vakit geçirecek ziyaretçiler için daha hızlı ve kolay algılanabilecek 'Hayalet Hikâyeleri'; mimarlar ya da pavyona daha uzun zaman ayırabilecekler içinse 'Mimarlığın Çuval Teorisi'. Birinci kısımda 'Hayalet Hikâyeleri'ni toplamak için yaptığımız açık çağrının sonucunda oluşturduğumuz kolektif arşiv yer alıyor. İkinci kısım, aynı zamanda bu çok gerçek ama karanlık tabloyu, kentlerin geleceği için birer umut deposuna dönüştürdüğümüz renkli bir bölüm olacak.

Projeyi gerçekleştirme fikri nasıl ortaya çıktı? Fikir gelişim son halini alana ve bienale katılma hakkı kazanana dek hangi aşamalardan geçti? Bienal açık çağrısı mimarlık camiasının çok da alışık olmadığı bir formatta yapılıyor; ilk aşamada iyi çizilmiş bir tasarımdan ziyade, iyi hazırlanmış bir küratoryal metin ve bunu destekleyici görseller bekleniyor. Çizerek anlatmaya meyilli bir ortam için yazarak anlatmak biraz zorlayıcı. Türkiye'nin yoğun gündeminden kopuk bir mimarlık ortamında neye tutunacağınızı bulmak da kolay değil. Biz ofiste uzun süredir mevcut yapıların dönüşümü üzerine



Venedik Bienali Türkiye Pavyonu

hem düşünüyor hem de somut projeler üretiyoruz. Bu nedenle başvuruyu hâlihazırda bu birikmiş bilgi ve deneyimin üzerine kurmaya karar verdik. Mimarlığın Çuval Teorisi'nin tohumları Sevince'nin daha önce mevcudu dönüştürdüğümüz bir proje için yazdığı metinde atılmıştı, bienal başvurusu tohumunun filizlenmesi için bir vesile oldu.

'Hayalet Hikâyeleri: Mimarlığın Çuval Teorisi' projeniz Ursula K. Le Guin'in Çuval Teorisi'nden ilham alıyor. Bilmeyenler için bu teoriyi özetleyebilir misiniz? Bu teori size hangi yönleriyle ilham verdi ve projeyi nasıl şekillendirdi?

Mimarlığın Çuval Teorisi, Elizabeth Fisher'a ait olan Evrimin Çuval Teorisi'ni edebiyata uyarlayan Ursula K. Le Guin'den ilhamla önerdiğimiz bir başlık.

Fisher, insanlara ait ilk kültürel aracın sanılanın aksine sivri ve keskin bir nesne yerine, bir çuval olabileceğini iddia ediyor. Le Guin ise, ilk çağlardan beri mağara duvarlarını süsleyen mamut avlama sahneleri yerine, çuvalına yulaf toplayanların anlatılmaya değer olduğunu söylüyor. Biz bu iki metinden yola çıkarak, mimar olarak miras edindiğimiz imgeleri sorgulamayı ve o imgeler kadar güçlü ve güzel görünmeseler de yeni imgelere yer açmayı, bunu da kahramanlık hikâyeleri yerine, sıradan, gündelik ama hayatın devam etmesi için gerek olanı anlatarak yapmayı önerdik. Bunu da ihmal edilmiş, çirkin, mimarlıkla ilgili herhangi bir hikâyenin kahramanı olamayan terk edilmiş yapılar üzerinden yapmak istedik, çünkü bugün kentler için bu konunun acil olduğunu düşünüyoruz.

Venedik Bienali 18. Uluslararası Mimarlık Sergisi'nin başlığı ve teması 'Geleceğin Laboratuvarı' olarak belirlendi. Bu temayı biraz detaylandırabilir misiniz? 'Hayalet Hikâyeleri: Mimarlığın Çuval Teorisi' projesi bu temayla ne şekilde örtüşüyor?

Türkiye kullanılmayan, terk edilmiş yapı stoku çeşitliliği açısından gerçek bir laboratuvar. Kullanılmayan havaalanları, tatil köyleri, okullar, hastaneler, toplu konutlar, ofisler, oteller, kamu yapıları... Dünyada da benzerleri olan ve çokça tartışılan bu durumu Türkiye'deki çeşitlilik üzerinden tartışmaya açmak çok öğretici olabilir diye düşündük çünkü bu yapılar gerçekten de 'geleceğin laboratuvarları' olabilir. Venedik Bienali 18. Uluslararası Mimarlık Sergisi'nin küratörü Lesley Lokko, laboratuvarı tanımlarken kelimenin kökenine gidiyor ve onu bilimsel araştırma yapılan mekândan çok,

Richard Sennett'in 'ışık' tanımıyla ilişkilendiriyor. Biz de bu atıl yapıları içinde yeni programların ve mimarlıkların üretileceği ışıklar olarak görmeyi öneriyoruz.

Proje kapsamında bir açık çağrı yaparak herkesi Türkiye'nin dört bir yanındaki terk edilmiş ya da kullanılmayan yapıları belgelemeye davet ettiniz. Nasıl geri dönüşler aldınız? Açık çağrıya ilgi nasıldı? En çok hangi şehirlerden katılım oldu?

Biz öncesinde yaptığımız araştırmada tüm Türkiye'de çok fazla atıl yapı olduğunu fark ettiğimiz için gelen yanıtların tek bir kentte toplanacağını beklemiyorduk. Hayal ettiğimizden ötesinde bir çeşitlilikle, Tekirdağ'dan Samandağ'a, Sinop'tan Mersin'e yaşadığı kentteki atıl yapıların akıbeti üzerine düşünen herkes çağrıya yanıt veriyor.



Açık çağrı sonucunda size ulaşan kullanılmayan yapı belgeleri arasında en ilginçleri nelerdi?

Açık çağrıya hem şehir hem de tipolojik olarak büyük bir çeşitlilikte yanıtlar alıyoruz. Hemen hemen her şehirde bulunan atıl yapıların kullanılmama sebepleri üzerine şehirde dolaşan hikâyeleri de duyuyoruz. Aslında bu hikâyeler her birini ayrı ilginç kılıyor.

Açık çağrıyla elde ettiğiniz fotoğraflar ve videoları sergide nasıl kullanacaksınız? Hepsine yer verecek misiniz? Bu belgeleri oldukları gibi mi kullanıyorsunuz yoksa dönüştürüyor musunuz? 'Hayalet Hikâyeleri'ni toplamak için yaptığımız açık çağrının amaçlarından biri Türkiye'deki atıl kalmış yapıların hem sayıca ne kadar çok olduğunu hem de ne kadar çeşitli işlevlerde

olduğunu kayda geçirmek. Açık çağrıyla elde ettiğimiz fotoğraflar ve videoların tamamına sergide yer vermek mümkün olmasa da, Türkiye'nin dört bir yanından otelden hastaneye, lokantadan okula atıl yapıların bir araya gelmesiyle oluşturduğumuz kolektif arşiv aracılığıyla bu yapıların yeniden kullanılması için daha güçlü bir kamuoyu oluşturabileceğimizi düşünüyoruz. Projenin sosyal medya hesabı da bu arşivin paylaşıldığı bir platform olarak işlemeye devam ediyor.

Terk edilmiş ve kullanılmayan binaları genellikle pek önemsemez, önlerinden geçip gideriz. Bu binaların mimari için önemi nedir?

Mimarlık, her ne kadar sürekli yıkıp yeniden inşa ederek kendine alan açmaya çalışan bir endüstrinin ve ekonomik

sisteminin araçlarından biri olsa da bu sisteme alternatif çözüm senaryolarını önerecek güçlü araçlara da sahip bir disiplin. Bir başka deyişle, önemli bir parçası olduğu sorunun çözümünü de içeriyor.

Kullanılmayan ya da terk edilmiş yapılar nasıl dönüştürülebilir ve şehir hayatına kazandırılabilir?

Özellikle nüfusu yoğun olan kentlerde, türlü türlü kamusal ihtiyaç için eğitim, rekreasyon, kültür vb. alanlarda hizmet verecek yapılara ihtiyaç var. Bu ihtiyaçlar için yeni yapılar inşa etmek yerine mevcutları kullanmak hem daha ekonomik ve kaynak israfını önleyen bir yaklaşım, hem de gezegene daha az zarar veriyor. Aynı hacimde -ya da daha fazla- betonu aynı zemine başka bir formda yeniden dökmek için, hâlihazırdakini yıkıp molozla dönüştürmek ve sonra da o molozu doğaya bırakmak yerine mevcudu dönüştürerek kullanmak, atıl yapıların kaderini değiştirebilir. Öte yandan, tam proje sürecimizin ortasında ardi ardına yıkıcı depremler yaşadık. Bu depremlerin sonucu olarak geçici barınma ihtiyacı olan binlerce depremzede için, kullanılmayan ama sağlam yapı stokunun geçici konut alanı olarak kullanılması da düşünülmesi gereken bir seçenek.

Proje şu an hangi aşamada? Çalışmalarınız nasıl gidiyor?

Proje, kurgusuna uygun olarak gün gün büyüyen bir araştırma ve tasarım ekibi ile iki aşamalı araştırma süreci yürütülerek ilerledi. Şu anda ise araştırma yoğunluklu çalışma sürecimizde elde ettiğimiz verilerin somutlaştığı ve sergi detayları üzerinde çalıştığımız bir aşamadayız.

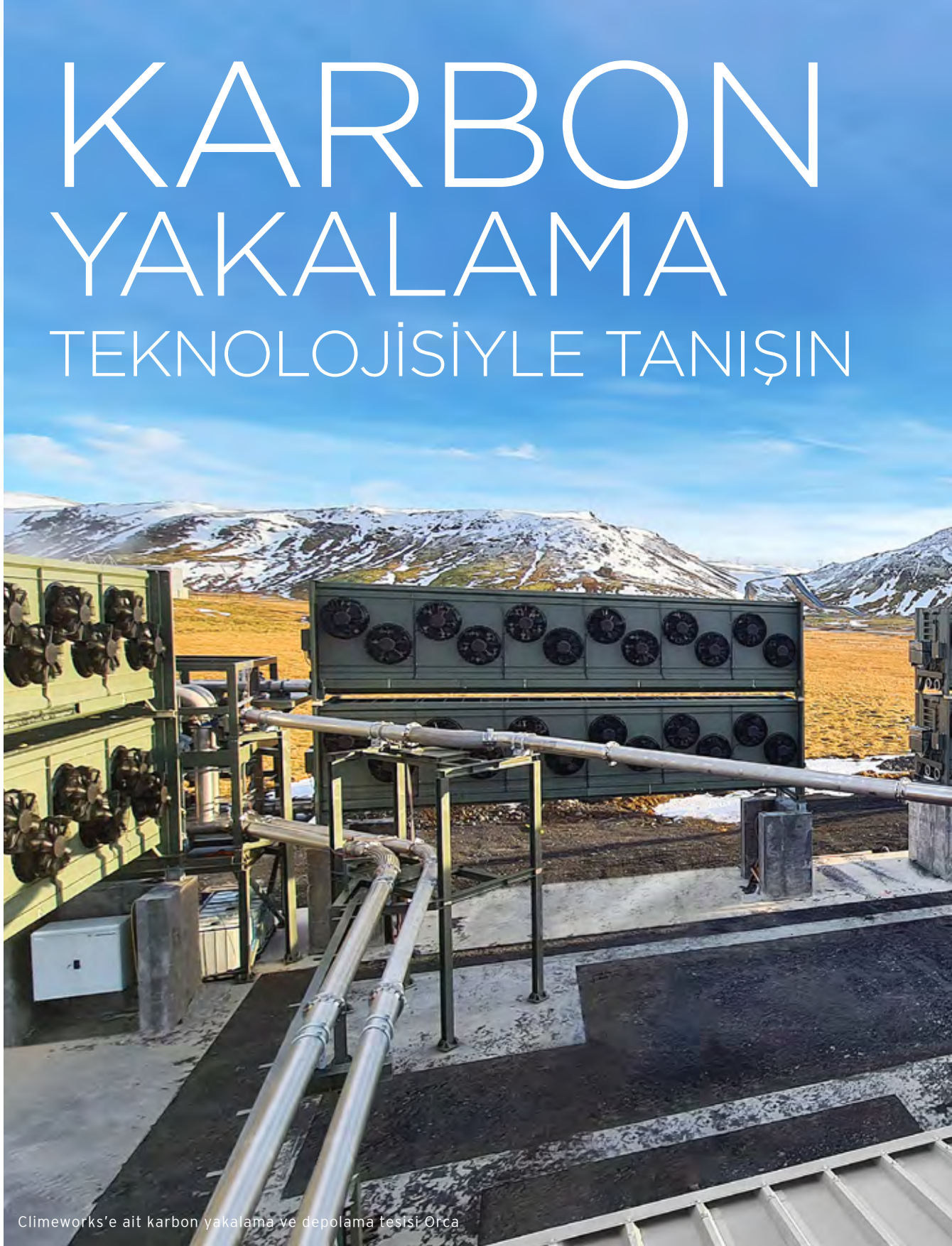
Birlikte kurduğunuz SO? Stüdyosu'nda bugünlerde başka ne gibi çalışmalar yürütüyorsunuz? SO? olarak bugüne dek ortaya koyduğunuz çalışmalar arasında en çok gurur duyduklarınız hangisi?

Aslında ofiste epeydir binalde mesele ettiğimiz yıkmadan dönüştürme projelerinin somutlaşmış halleriyle uğraşıyoruz. Mevcut yapıdan dönüştürdüğümüz Beylikdüzü Kültür Merkezi, İPA Florya Kampüsü Havuz ve Hangar yapıları uygulaması biten işlerimiz. Halen devam edenler arasında, tescilli olduğu için korunması gereken yapıları restore ederek dönüştürdüğümüz projeler, İBB Saraçhane Binası ve Bodrum'da ev projeleri var. Kentsel ölçekte de Şişhane metrosu çıkışına yakın Ceneviz Sur kalıntılarının olduğu atıl bölgenin kentsel hayata katılmasını amaçlayan, İBB'ye ait bir projemiz var. Terk edilmiş ve tescilsiz durumdaki otopark, depo, fabrika gibi yapıları dönüştürmeyi amaçlayan yeni projeler de masa üzerinde.

Daha önce İstanbul Modern için Göğe Bakma Durağı'nı tasarladınız. Kayıp Bariyer adlı enstalasyonunuz Roma'da sergilendi. 4. İstanbul Tasarım Bienali için yaptığınız Yüzen Ev ise MAXXI ve Danimarka Tasarım Müzesi'nde yer aldı. 'Hayalet Hikâyeleri: Mimarlığın Çuval Teorisi' projenizi Venedik'te sergiledikten sonra neler yapmayı planlıyorsunuz? Kariyeriniz için somut planlarınız ya da hayalleriniz neler?

'Hayalet Hikâyeleri: Mimarlığın Çuval Teorisi' sergisinin bizim için en heyecan verici kısmı, Venedik'te kurulacak Türkiye pavilyonundaki tartışmayı Türkiye'ye taşıma fırsatımızın olması. Terk edilmiş yapıların arşivini oluşturmak için yaptığımız açık çağrı bunun için attığımız ilk adım. Sonrasında farklı şehirlerdeki değişen terk edilmiş yapı örnekleri üzerinden tartışmalarla konuyu daha geniş ve çok disiplinli ortamlarda paylaşmayı hedefliyoruz.

KARBON YAKALAMA TEKNOLOJİSİYLE TANIŞIN



Climeworks'e ait karbon yakalama ve depolama tesisi Orca



İKLİM KRİZİ MÜCADELESİNDE ÖNEMLİ
BİR ROL OYNAYABİLECEK KARBON
YAKALAMA TEKNOLOJİSİNİ DUYDUNUZ MU?
İŞTE KARŞINIZDA BU HEYECAN VERİCİ
TEKNOLOJİ VE CLIMEWORKS ŞİRKETİNİN
İZLANDA'DA KURDUĞU DÜNYANIN İLK
KARBON YAKALAMA TESİSİ ORCA
HAKKINDA BİLMENİZ GEREKENLER.

Tüm dünya bir süredir mevsim normallerinin dışında seyreden olağanüstü sıcaklıklarla boğuşuyor. İklim değişikliğinin direkt bir sonucu olarak karşımıza çıkan bu durumun yıkıcı etkilerinin önüne geçebilmek için uzmanlar 2050 yılına dek karbon emisyonunda net sıfır seviyesine ulaşmamız gerektiğinin her fırsatta altını çiziyor. Net sıfır seviyesine ulaşma konusunda ağaç dikmenin ötesinde başka neler yapılabileceği uzun süredir hem bilim çevrelerinde hem de kamuoyunda tartışılardır; bu konuda çığır açması muhtemel olan yepyeni teknolojiler ve fikirler de üretiliyor. İşte bunlardan biri de karbon yakalama teknolojisi.

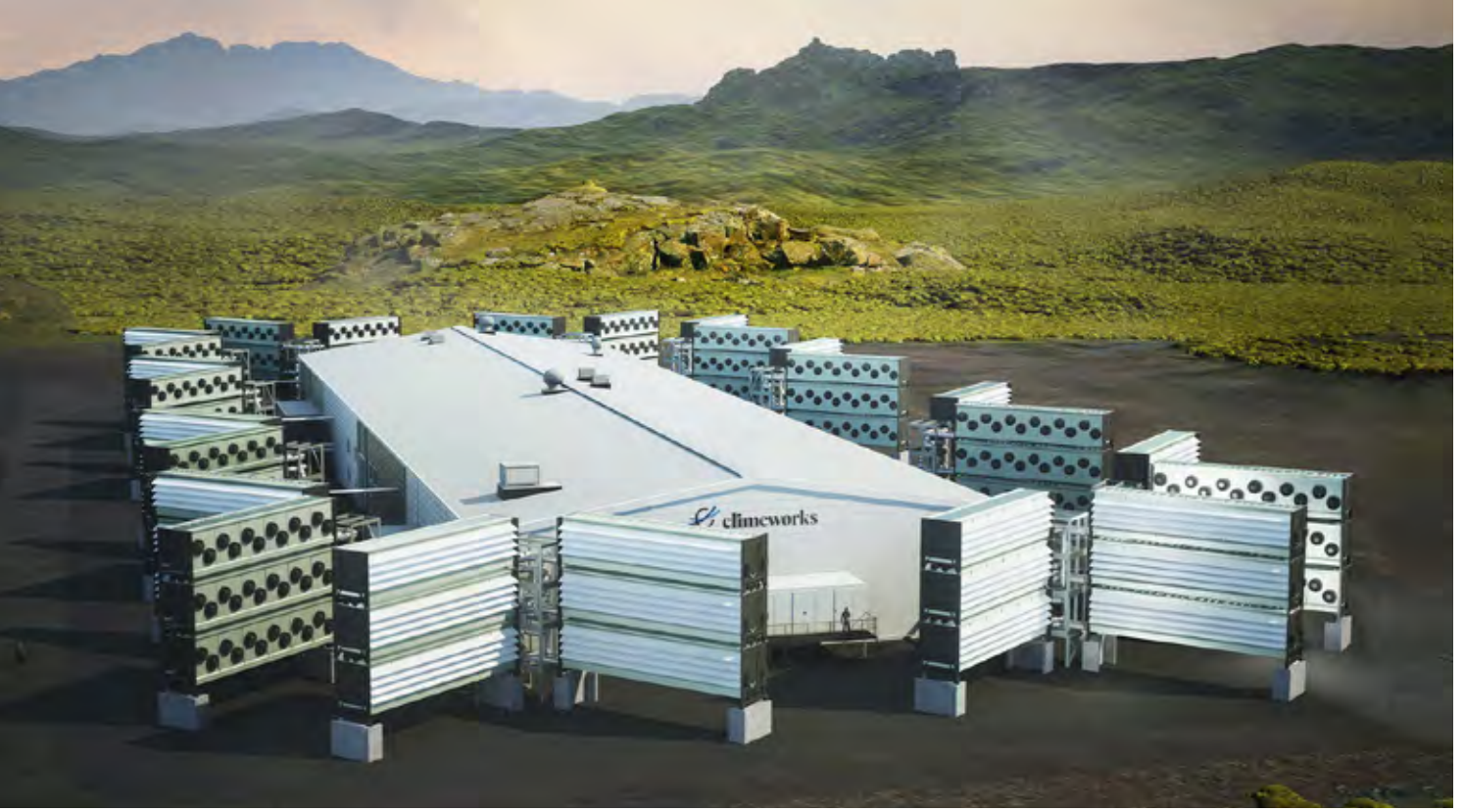
**NEDİR BU KARBON
YAKALAMA TEKNOLOJİSİ?**

Karbon yakalama ve depolama

teknolojileri aslında 1970'li yılların başından beri Amerika Birleşik Devletleri'nin Teksas eyaletindeki doğal gaz fabrikalarında kullanılıyor. Bu teknolojinin bir süre önce tekrar gündeme gelmesinin sebebi ise İsviçre menşeli Climeworks şirketinin "İklim pozitif bir dünyaya yönelik bir sonraki adım" sloganıyla dünyanın ilk ve en büyük karbon yakalama ve depolama fabrikası olan Orca'yı İzlanda'da hayata geçirmiş olması. Orca'nın detaylarına inmeden önce karbon yakalama ve depolama teknolojisinin nasıl çalıştığından ve ne gibi faydalar sağladığından kısaca söz edelim. İngilizcesi carbon capture and storage (CCS) olan karbon yakalama ve depolama teknolojisini basitçe atmosfere salınan karbon emisyonu miktarını azaltmanın bir yolu olarak tanımlayabiliriz.

Karbon toplama konteynerları





Temel amaç karbondioksidi atmosfere yayılmadan önce yakalayıp yerin altındaki jeolojik yapıların içine hapsetmek. İklim değişikliği sürecini yavaşlatma potansiyeli taşıması sebebiyle hayli heyecan verici olan bu teknolojinin çalışma süreci üç temel aşamadan meydana geliyor. İlk aşamada endüstriyel faaliyetler esnasında, söz gelimi fosil yakıt kullanan bir enerji santralinden salınan gazlar yakalanıyor. Ardından içinde çözücü madde bulunan bir emicinin yardımıyla bu gazların barındırdığı karbondioksit diğer gazlardan ayrıştırılıyor. İkinci aşamada ayrıştırılmış haldeki karbondioksit sıkıştırılıyor ve boru hatları, kara yolu ya da gemiler aracılığıyla depolanacağı sahaya doğru yola çıkıyor. Üçüncü ve son aşamada ise karbondioksit atmosferden uzak bir yerde, örneğin yer altında bulunan kaya oluşumlarının içinde saklanıyor.



Toplanan karbonun dönüştürülme aşaması

Özetle karbon yakalama teknolojisi sayesinde fosil yakıt kullanan endüstriyel tesislerden salınan karbondioksitin atmosfere ulaşmasının önüne geçilmiş oluyor.

DÜNYANIN İLK KARBON YAKALAMA VE DEPOLAMA FABRİKASI

İzlanda'daki Hellisheidi adlı jeotermal enerji santralinin hemen yanı başında kurulan Orca'nın çalışma süreci yukarıda bahsettiğimiz süreçten biraz farklı. Detaylarını anlattığımız CCS teknolojisi karbondioksit ihtiva eden gazları endüstriyel tesislerden çıkar çıkmaz yakalarken Orca'da havada halihazırda mevcut olan karbondioksit toplanıyor. Direct air capture (DAC) yani doğrudan havadan yakalama olarak adlandırılan bu yöntemi kullanan Orca'da yılda toplam 4.000 ton karbondioksit yakalama kapasitesine sahip sekiz adet toplama konteyneri bulunuyor. Doğrudan havadan

yakalama sürecini yürütmek için ihtiyaç duyduğu ısı ve elektriği hemen yanı başında bulunan jeotermal enerji santralinden ediniyor Orca. Stratejik konumuyla dikkat çeken tesisin tasarımında da İzlanda'nın eşsiz doğasıyla uyumlu toprak renkleri ve doğal malzemeler kullanılmış. 2021 yılının Eylül ayında faaliyete başlayan Orca'yı hayata geçiren Climeworks şirketinin teknoloji bölümünün başındaki Nathalie Casas "Climeworks'ün bugüne kadar inşa ettiği en büyük tesis olan Orca havadaki karbondioksidi geniş çaplı olarak yok etmenin mümkün ve gerekli olduğunu gözler önüne seriyor" diyor. Orca'da kullanılan yakalama teknolojisini de kısaca detaylandıralım. Burada süreç fanlı bir toplama konteynerinin havayı içine çekmesiyle start alıyor. Ardından bu konteynerde bulunan bir filtre aracılığıyla havadaki karbondioksit ayrıştırılıyor. Filtre tamamen

karbondioksitle dolduğunda dışarıdan hava alımı kesiliyor ve konteynerin içinde sıcaklık 100 santigrat dereceye yükseltiliyor. Böylece karbondioksit toplanmaya ve yerin altına aktarılmaya hazır hale geliyor. Konteynerde karbondioksitten arındırılmış olan temiz hava da tekrar dışarı salınıyor. Orca ekibi topladıkları karbondioksidi yerin altına aktarma sürecinde İzlanda merkezli Carbfix şirketiyle iş birliği yapıyor. Karbondioksit yerin altına aktarıldıktan sonra bazalt kaya ile tepkimeye girerek taşla dönüşüyor.

ORCA'DA KULLANILAN TEKNOLOJİNİN SAĞLADIĞI AVANTAJLAR

Karbon yakalama ve depolama teknolojisinin maliyetli olduğunu tahmin etmek güç değil. Öte yandan CCS olarak adlandırılan ve tesislerden çıkan karbondioksidi doğrudan yakalayan teknolojinin fosil yakıt kullanımını teşvik etmesinden endişe eden uzmanlar da

var. Orca'da kullanılan DAC teknolojisinin ise pek çok avantajı bulunuyor. Bunların başında DAC tesislerinin her yere kurulabilmesi geliyor. CSS tesislerinin ise fosil yakıt kullanan kuruluşların yanına inşa edilmeleri şart. Ayrıca Orca tesisleri ağaç dikme gibi diğer iklim kriziyle mücadele yöntemlerine kıyasla daha az arazi işgal ediyor. Söz gelimi bir Orca tesisinin yılda 4.000 ton karbondioksit temizleyebildiği bir alanda senede yalnızca 4,62 ton karbondioksit yok edebilen 220 adet ağaç bulunabiliyor. Dolayısıyla karbon yakalama teknolojisini kullanan bir Orca tesisinin ağaç dikmeye nazaran 1.000 kat daha etkili olduğunu söylemek mümkün. Saydığımız tüm bu avantajlar bir yana, dünyadaki bazı ağır sanayi kuruluşlarının çevreye verdikleri zararı azaltmak için karbon yakalama teknolojisinden faydalanacaklarını duyurması ve Kanada, ABD gibi ülkelerin karbon yakalama teknolojisine olumlu yaklaşması, bu inovasyonun geleceğinin parlak olduğunun bir göstergesi.



Karbonu yerin altına hapseden Carbfix tesisleri

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK



GÜNEŞ
ENERJİSİ
DEVİRİMİNDE SON DURUM

Uluslararası Enerji Ajansı'na göre dünyada toplam güneş enerjisi üretim kapasitesinin 179 terawatt saati aştığı tahmin ediliyor.

GÜNÜMÜZDE PEK ÇOK ÜLKE TEMİZ ENERJİYE GEÇMEK İÇİN VAR GÜCÜYLE ÇALIŞIYOR. GÜNEŞ ENERJİSİ ÜRETİMİNDE FARK YARATAN ÜLKELERE VE YATIRIMLARINA YAKINDAN BAKIYORUZ.

Karbon emisyonunu düşürerek çevrenin korunmasına katkıda bulunan yenilenebilir enerji kaynakları, enerji üretiminde dışa bağımlılığı azaltması sebebiyle de tercih ediliyor. Dolayısıyla pek çok ülke petrol, doğal gaz, kömür gibi geleneksel enerji kaynaklarının kullanımını azaltarak güneş, rüzgâr, su gibi yenilenebilir enerji kaynaklarına geçmenin yollarını araştırıyor. Yenilenebilir enerji iklim değişikliğinin etkilerini azaltmanın yanı sıra tüm dünyanın karşı karşıya olduğu enerji krizinin aşılmasına da yardımcı olabilir. En çok tercih edilen yenilenebilir enerji kaynaklarından biri olan güneş enerjisini verimli ve yaygın bir şekilde kullanarak tüm dünyaya örnek olan ülkelere gelin birlikte göz atalım.



ÇİN

Yenilenebilir enerji alanındaki yatırımlarıyla hayranlık uyandıran Çin güneş enerjisi üretiminde tüm dünyada başı çekiyor. 2025'e kadar elektriğinin yüzde 33'ünü yenilenebilir kaynaklardan

üretmeyi hedefleyen Çin bu bağlamda pek çok atılım yapmayı sürdürüyor. Diğer ülkelerle kıyaslandığında Çin temiz enerjiye geçiş sürecinde bir hayli önde. Çin'in bu alanda yaptığı atak diğer ülkelere hem örnek oluyor hem de doğru yatırımlarla yenilenebilir enerjiye geçişin mümkün olduğunu gösteriyor. Şu anda dünyanın en büyük yenilenebilir enerji kapasitesine sahip olan Çin bunun yaklaşık 400 gigawatt'lık kısmını güneş enerjisinden sağlıyor. Geçtiğimiz yıl güneş enerjisi kapasitesini 86 gigawatt artıran Çin bu konuda 2021'e kıyasla yüzde 62'lik bir artış kaydetti. Bu veri dünyanın en fazla karbon salan ülkesi olan Çin'in iklim mücadelesinde ne denli kararlı olduğunu gösterir nitelikte. Çin, karbon emisyonunu azaltmaya yönelik yatırımlarına 2022'de 546 milyar doları aşkın bir meblağ ayırdı. Bu yatırımlar elbette ki güneş enerjisi kapasitesinin artırılmasını da kapsıyordu. Çin'in güneş enerjisine geçiş konusundaki son önemli girişimlerinden biri de ülkenin en büyük güneş enerjisi üssünün



Tengger Çölü, Çin.



Zhangbei'deki güneş enerjisi tarlası.



ABD'deki Solar Star tesisi yılda yaklaşık 579 milyon watt enerji üretiyor. Bu yaklaşık 108 bin arabanın trafikten çıkmasına eş değer...

temellerinin Tengger Çölü'nde atılması oldu. Bu proje karbon emisyonlarının yılda yaklaşık 4,66 milyon ton azalmasını sağlayacak.



AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ

Güneş enerjisine geçiş konusunda iddialı olan ülkelerden biri de ABD. Güneş enerjisi şu anda ABD'de en ucuz elektrik üretme kaynağı olmasıyla tercih sebebi. Güneş enerjisi sistemlerinin maliyetinin ülkede önemli ölçüde azalmasının da etkisiyle artık daha fazla kişi ve kurum temiz enerjiden yararlanıyor. ABD'de güneş enerjisi şu anda daha önce hiç olmadığı kadar uygun fiyatlı, erişilebilir ve yaygın. Ülkenin güneş enerjisi kapasitesi 2008'de sadece 0,34 gigawatt

iken bugün 90 gigawatt'ın üzerinde seyrediyor. Böylelikle ülkede elektrik üretiminin yüzde 3'lük bir kısmı güneş enerjisinden sağlanabiliyor. Ancak yetkililer güneş enerjisinin potansiyelinden en verimli şekilde yararlanmak için daha çok yol kat edilmesi gerektiğini belirtiyor. ABD'de bulunan en heyecan verici güneş enerjisi tesislerinden biri ise California'da bulunan Solar Star. Yılda yaklaşık 579 milyon watt enerji üreten Solar Star yaklaşık 255.000 haneye yetecek ölçüde enerji sağlıyor; bu da 108.000 arabanın trafikten çıkmasıyla eş değer.



JAPONYA

2011 yılında Fukushima nükleer faciasının ardından güneş enerjisi

projelerine ağırlık veren Japonya 2016'da güneş enerjisi kapasitesi konusunda dünya ikincisi oldu. Nüfus yoğunluğunun fazla olması sebebiyle Japonya'da güneş panellerine ayrılabilir alanlar sınırlı. Ülke buna rağmen 2020'de 8,7 gigawatt kapasiteli yepyeni tesisler kurmayı başardı. Alan sıkıntısına çözüm getirmek için izlenen yollardan biri de terk edilmiş golf sahalarını güneş enerjisi panelleriyle donatmak oldu. Japonya'da güneş enerjisi kullanımının ilham verici örneklerinden biri Chiba'da. Chiba Ecological Energy adlı çiftlikte mahsulün tamamı güneş enerjisiyle üretiliyor. 3.000'e yakın güneş panelinin ürettiği enerjinin fazlası da satılarak çiftlik sahiplerine

ekstra gelir sağlıyor. Japonya ayrıca şirketleri buldukları binaların çatılarını güneş enerjisi panelleriyle donatmaya teşvik ediyor. Ülkede güneş enerjisi tesisi inşa edecek alan kalmasa bile yenilenebilir enerjiye yapılan yatırımların yaratıcı çözümlerle devam edeceğini tahmin etmek güç değil.



AVRUPA BİRLİĞİ ÜLKELERİ

Avrupa ülkelerini güneş enerjisi kapasiteleri açısından tek tek değerlendirmek yerine Avrupa Birliği'ne genel bir bakış atalım. 2022'de AB genelinde 41,4 gigawatt'lık güneş enerjisi tesisi kurulumu gerçekleşti. Yıllık bazda en büyük atılımı gerçekleştiren ülke Almanya olurken onu İspanya ve



Japonya'daki Chiba Ecological Energy adlı çiftlikte mahsulün tamamı güneş enerjisiyle üretiliyor.

Polonya takip etti. Analizlerin gösterdiği üzere Almanya, Avrupa'da temiz enerjiye geçiş konusunda elinden gelenin en iyisini yapan ülkelerden biri. 2022 yılı verisine göre ülkedeki elektrik üretiminin yüzde 41,1'inin yenilenebilir kaynaklardan elde edilmesi de bunun güzel bir kanıtı. Ancak bu gelişmeler Almanya'nın 2030 yılı hedefine ulaşması için yeterli olmayabilir. 2030'a dek ülkede elektriğin yüzde 80'inin yenilenebilir enerjiyle üretilmesi hedefleniyor; ancak bu yıl Almanya'da elektrik tüketiminin yaklaşık yüzde 46'sının yenilenebilir enerji kaynaklarıyla üretilmesi bekleniyor. İspanya'nın güneş enerjisi konusunda

attığı etkileyici adımlardan birinden de söz etmek gerek. İspanya merkezli enerji şirketi Iberdrola geçtiğimiz yıl Avrupa'nın en büyük güneş enerjisi santralini ülkenin Extremadura bölgesinde hayata geçirdi. 300 milyon euroyu aşan bir yatırımla kurulan santralde üretilen enerji farklı sektörlerde faaliyet gösteren büyük şirketlerin İspanya'daki merkezlerinin enerji ihtiyaçlarını karşılamak için kullanılacak. Polonya'da ise 2022 yılının sonlarında 62 megawatt'lık bir güneş enerjisi santralini inşaatı tamamlandı. Ülkenin en büyük güneş enerjisi tesislerinden biri olan bu kuruluşun 30.000'den fazla hane için temiz enerji üretmesi bekleniyor.



SANAT

GLOBAL
SANAT

AJANDASINI KEŞFE ÇIKIYORUZ



Thomas Schütte, Art Basel Miami.



Louis Vuitton, Artycapucines Koleksiyonu.



Louis Vuitton, Artycapucines Koleksiyonu.

SANAT DÜNYASI
İÇİN 2023 YILI EPEY
YOĞUN GEÇECEK
GİBİ GÖRÜNÜYOR.
DÜNYANIN DÖRT
BİR YANINDA
GERÇEKLEŞECEK
SANAT FUARLARINA
GÖZ ATARAK SANAT
DÜNYASININ NABZINI
TUTTUK.

ART BASEL

İlk olarak 1970'li yıllarda İsviçre'nin Basel kentinde yaşayan galericiler tarafından hayata geçirilen Art Basel yıllar içerisinde büyüyüp gelişerek dünyanın en büyük çağdaş sanat fuarlarından biri haline geldi. Şu anda yalnızca doğum yeri olan Basel'da değil; Miami, Hong Kong ve Paris'te de sanat tutkunlarını ve koleksiyoncuları ağırlıyor. Galeriler, sanatçılar ve koleksiyoncular arasında global bir köprü işlevi görmesiyle sanat çevrelerinde mühim bir rol oynayan Art Basel genellikle "sanat dünyasının olimpiyatları" olarak anılıyor. Her yıl dünyanın farklı yerlerinden yüzlerce galeriyi ağırlayan Art Basel fuarları birçok sanatçının da kariyerinde çıkışı yükseltmesine vesile olmasıyla biliniyor. Düzenlendiği şehirleri müthiş birer çekim noktasına dönüştüren devasa fuar bu yıl 15-18 Haziran'da Basel'da, 7-9 Aralık'ta ise Miami Beach'te gerçekleşecek. Paris+ par Art Basel isimli Paris edisyonunun 2023 tarihleri ise 19-22 Ekim olarak belirlendi.



Two Immovable Heads, Mark Manders.

THE ARMORY SHOW

İlk kez düzenlendiği 1994 senesinden beri New York'un kültür sanat sahnesinin en önemli etkinliklerinden biri olan The Armory Show, dünyanın önde gelen uluslararası çağdaş ve modern sanat galerilerini New York'a davet ediyor. Sanat dünyasının güncel trendlerini takip etmek isteyenler için adeta bir cennet olan The Armory Show küratörlerinin öznel yaklaşımı ve yürüttüğü kurumsal ortaklıklarla da fark yaratıyor. Fuarın bu yılki programında yer alan Presents başlıklı bölüm 10 yılı aşmayan bir geçmişe sahip galerilerin sanatçı sunumlarına yer vermesiyle dikkat çekiyor. The Armory Show'un birbirinden bağımsız üç bölümünün küratörlüğünü sanat dünyasından üç başarılı kadın üstleniyor. Platform bölümü Eva Respini, Focus bölümü Candice Hopkins, Curatorial Leadership Summit bölümü ise Adrienne Edwards'ın küratörlüğünde hayat bulacak. New York'un bir kültür başkentine dönüşmesine katkıda bulunan en önemli etkinliklerden biri olarak gösterilen The Armory Show 8-10 Ekim tarihlerinde gerçekleşecek.





Medya sanatçısı Anna Jermoalewa sergisinden.

VIENNA CONTEMPORARY

Avusturya'nın önde gelen uluslararası sanat fuarı Vienna Contemporary farklı kültür sanat etkinliklerine ev sahipliği yapan ve Rönesans mimarisinin en güzel yapılarından biri olmasıyla dikkat çeken Kursalon Vienna'da sanat tutkunlarını ağırlıyor. Meşhur galerilerden heyecan verici yeni isimlere uzanan seçkisiyle ziyaretçilerine geniş kapsamlı bir çağdaş sanat keşfi vaat eden Vienna Contemporary'nin en dikkat çekici yönlerinden biri Batı ve Doğu Avrupa'nın çağdaş sanat sahnelerini buluşturması. Fuarın ZONE1 adlı bölümü bu bağlamda genç Avusturyalı yeteneklerin çalışmalarına yer vermesiyle ilgi çekici. Heyecan verici yeni keşifler yapma niyetindeki sanat tutkunlarının vazgeçilmez adresi olan Vienna Contemporary 7-10 Eylül tarihlerinde düzenlenecek.



FRIEZE ART FAIR

Global çağdaş sanat takviminin en dikkate değer etkinliklerinden biri kuşkusuz birçok farklı şehri mesken edinen Frieze fuarları. Londra, New York, Los Angeles ve Seul'de kapılarını açan bu uluslararası çağdaş sanat fuarları serisi genç sanatçıların ve bilinmedik galerilerin isimlerini duyurmalarına yardımcı olmasıyla önemli. Frieze markasının kapsamı aslında hayli geniş. Her şey 1991 yılında Frieze dergisinin kurulmasıyla başladı. İlk Frieze fuarı ise 2003 yılında Londra'da düzenlendi. Fuar serisinin Seul ayağının ilki de geçtiğimiz sene gerçekleştirildi. Bugün sanatçıları, galerileri, koleksiyoncuları ve sanatseverleri buluşturan büyük bir modern ve çağdaş sanat platformu olan Frieze'in Londra'da No.9 Cork Street adlı bir sergi alanı da bulunuyor. Fuar bu yıl Londra'da 11-15 Ekim, New York'ta 17-21 Mayıs, Seul'de ise 6-9 Eylül'de gerçekleşecek.





The European Fine Art Foundation, 2023.

THE EUROPEAN FINE ART FAIR (TEFAF)

Hollanda merkezli The European Fine Art Foundation tarafından hayata geçirilen TEFAF global sanat dünyasının nabzını tutan kapsamlı etkinliklerin bir diğeri. TEFAF güzel sanatlar, antika ve tasarım alanlarındaki iddiasıyla öne çıkan bir fuar. Yaklaşık 20 ülkeden yüzlerce prestijli sanat simsarının katılımıyla gerçekleşen TEFAF etkinlikleri büyüleyici sanat eserleri keşfetmek ve satın almak için kesinlikle en doğru adreslerden biri. Usta isimlerin tablolarının ve eşsiz antika eserlerin yanı sıra çağdaş sanat çalışmalarına da fuarda denk gelmek mümkün. TEFAF Maastricht 11-19 Mart, TEFAF New York ise 12-16 Mart tarihleri arasında ziyaretçilerini ağırlayacak.



Choupatte, Claude Lalanne.

TOKYO GENDAI

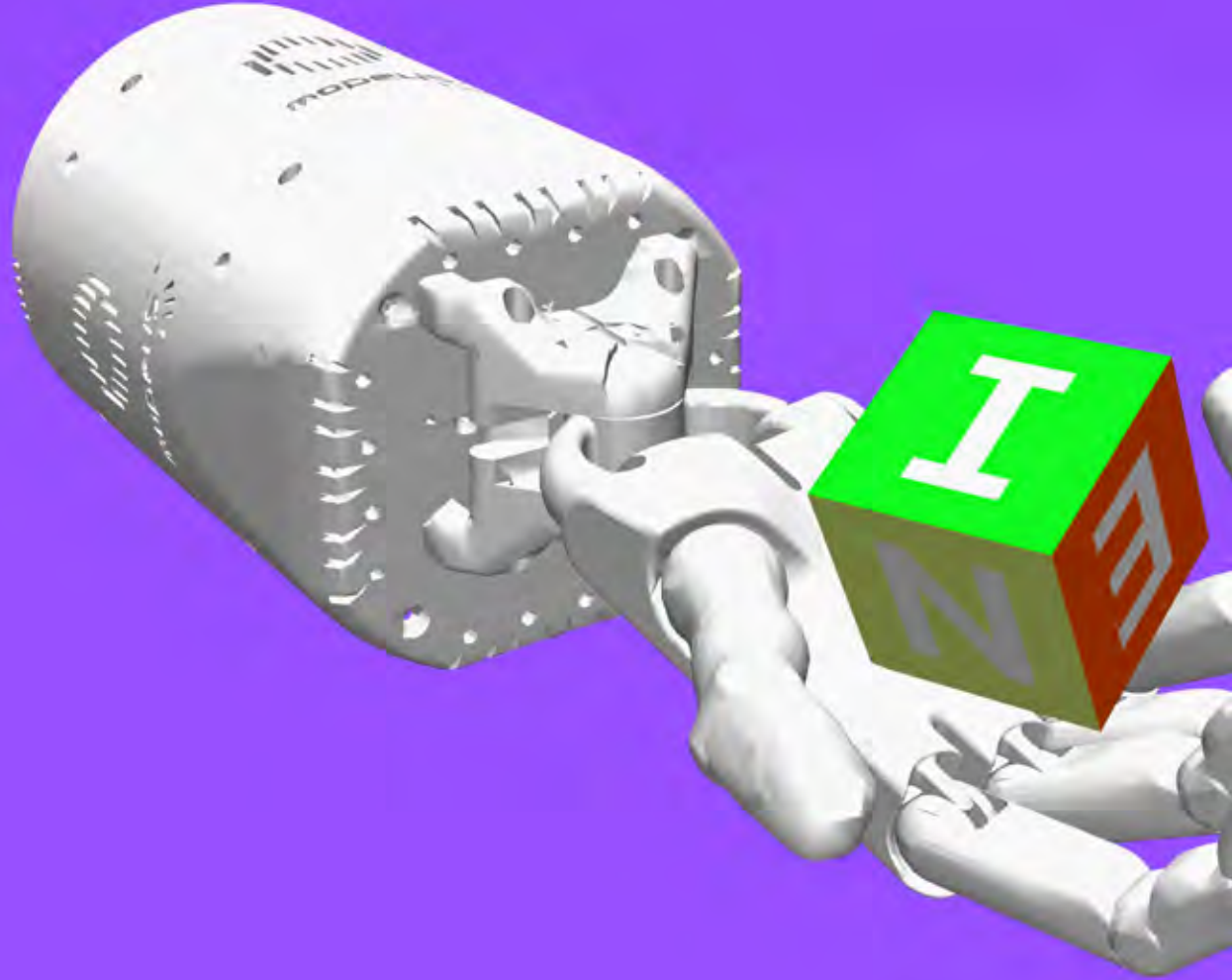


TOKYO'NUN YENİ SANAT FUARI

Tokyo, 2023 yazında yepyeni bir sanat fuarı olan Tokyo Gendai'yi ağırlamaya hazırlanıyor. Uluslararası sanat sahnesinin yeni buluşma noktası olması beklenen fuar dünyanın dört bir yanından 80 galeriyi ağırlayacak. Stüdyo ziyaretleri ve kültür sanat deneyimleriyle desteklenen dopdolu bir programa sahip olan Tokyo Gendai 7-9 Temmuz tarihlerinde düzenlenecek.

ÜRETKEN YAPAY ZEKÂNIN

HAYRANLIK UYANDIRAN MARİFETLERİ

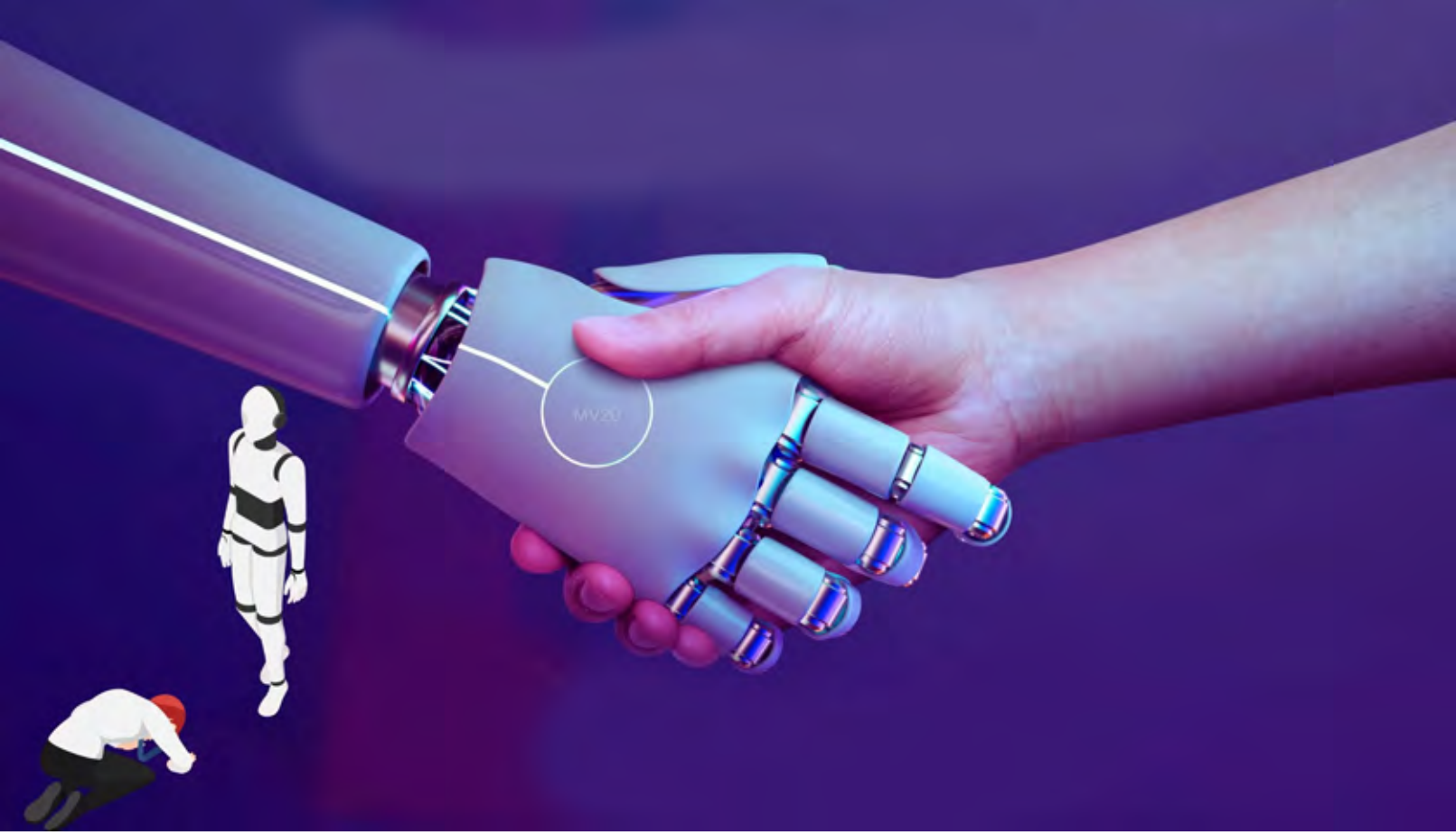


ÜRETKEN YAPAY ZEKÂ TEKNOLOJİSİ GÜNDEMDE DÜŞMÜYOR. DALL-E 2'DAN CHATGPT'YE KADAR DEVRİM NİTELİĞİNDE PEK ÇOK FARKLI TEKNOLOJİNİN GÖRÜCÜYE ÇIKMASININ ARDINDAN YAPAY ZEKÂ YENİDEN TÜM DİKKATLERİ ÜZERİNE ÇEKTİ. ÜRETKEN YAPAY ZEKÂ TEKNOLOJİSİNİN GELECEĞİNE VE BU ALANDAKİ MERAK UYANDIRAN GİRİŞİMLERE YAKINDAN BAKIYORUZ.

Son dönemde ChatGPT'nin popülaritesi ve metinleri baz alarak görüntü üreten DALL-E, Stable Diffusion, Midjourney gibi araçların sayısının günden güne artmasıyla birlikte üretken yapay zeka kavramı daha önce hiç olmadığı kadar ilgi çekmeye başladı. Yapay zeka (AI) teknolojisinin bir türü olan üretken yapay zeka, makine öğrenimi algoritmalarından faydalanarak görüntü, video, metin, ses gibi yeni ve özgün içerikler ortaya koyuyor. Farklı bir şekilde ifade etmek gerekirse; üretken yapay zeka mevcut veriyi analiz etmek yerine yepyeni içerikler oluşturabiliyor. Kod mu yazmak istersiniz yoksa bir sosyal medya gönderisinin metnini hazırlamak mı? Şiir yazmaya ya da nefes kesici bir sanat eserine imza atmaya ne dersiniz? Üretken yapay zeka teknolojileriyle hepsini

kısa bir süre içinde yapmanız mümkün. Uzmanlar üretken yapay zeka sektörünün 2030 yılına kadar 109,37 milyar dolarlık bir kapasiteye ulaşmasını beklediklerini ifade ediyorlar. Dolayısıyla bu teknolojinin müthiş bir potansiyel taşıdığını ve eğlence amaçlı kullanımın çok daha ötesine geçeceğini söyleyebiliriz. Diğer bir deyişle yapay zekanın küresel ölçekte daha da yaygınlaşması farklı sektörlerdeki iş akışlarını kökten değiştirecek gibi görünüyor. Uzmanlar yapay zekanın 2023 yılında dünyaya daha fazla entegre edileceğinin altını çiziyor. Geleceğin teknolojsi olduğunu rahatlıkla söyleyebileceğimiz üretken yapay zekadan faydalanan güncel girişimleri sizin için inceledik.





CHATGPT

Son ayların en çok konuşulan teknolojisi olması sebebiyle öncelikle ChatGPT'den detaylı bir biçimde bahsetmekte fayda var. ABD menşeli yapay zeka araştırma laboratuvarı OpenAI tarafından geçtiğimiz yılın kasım ayında piyasaya sürülen ve henüz test aşamasında olan ChatGPT temelde insanlar tarafından sorulan sorulara cevap veren bir sohbet robotu. Diğer bir deyişle onu kullanan kişiyle sohbet ederek içerik üretebilen bir yapay zeka. OpenAI şirketi insanlarla diyalog kuran ChatGPT'nin daha önce geliştirdikleri ve bir talimatı takip edip ayrıntılı bir yanıt vermek üzere eğittikleri InstructGPT'nin kardeş modeli olduğunu ifade ediyor. ChatGPT'yi kullanmak şu anda ücretsiz; OpenAI ekibi

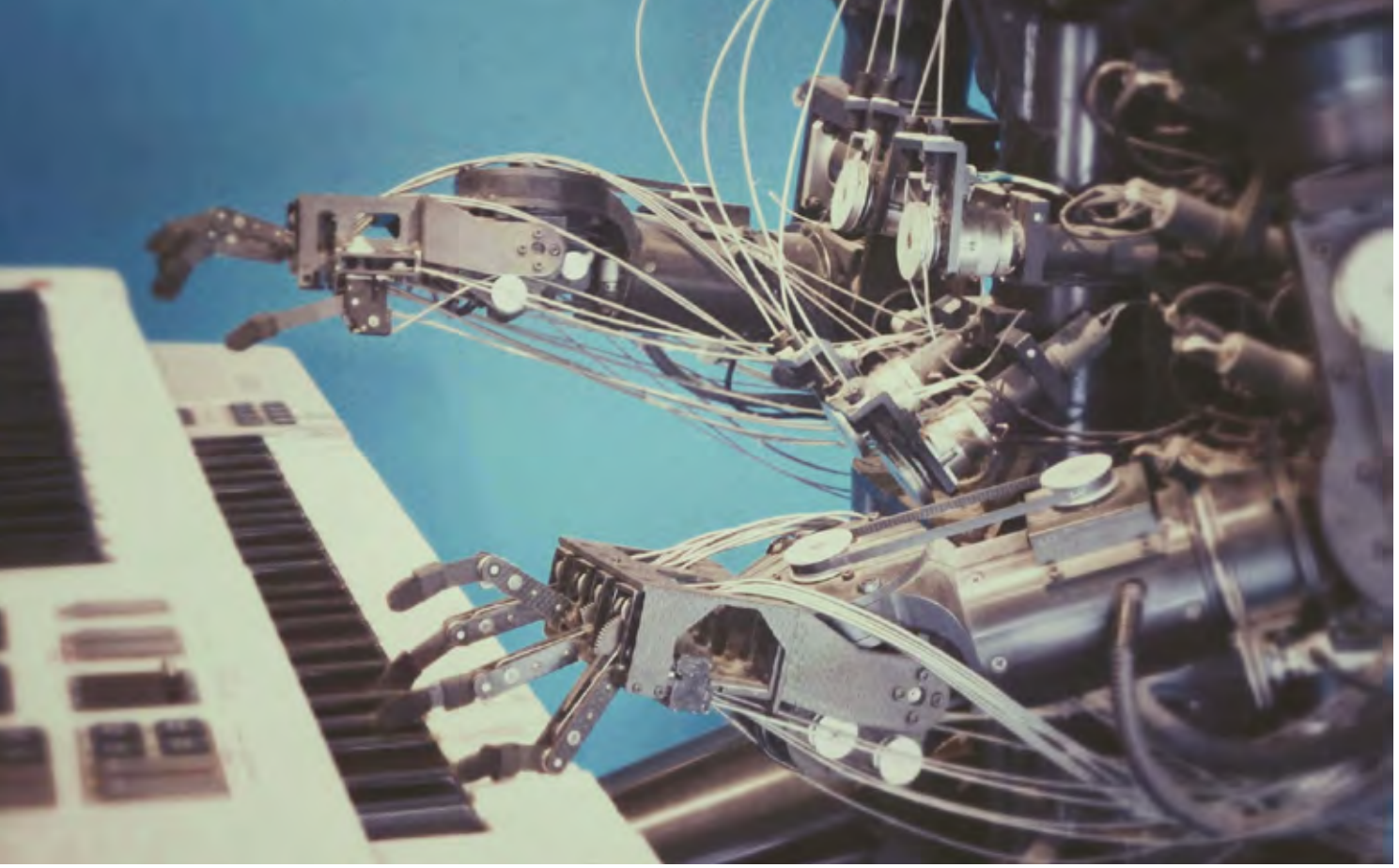
böylece geniş bir kitleden geri bildirim alarak sistemi daha iyi ve daha güvenli hale getirebilecek. ChatGPT'yi chat.openai.com adresine gidip bir OpenAI hesabı oluşturarak siz de hemen deneyebilirsiniz. ChatGPT'nin zayıf yönleri de yok değil. OpenAI ekibi aldıkları önlemlere rağmen sistemin kimi zaman yanlış ya da yanıltıcı bilgi verebileceğini ya da rahatsız edici ve ön yargılı içerikler paylaşabileceği uyarısında bulunmayı ihmal etmiyor. OpenAI ekibine göre modeli daha temkinli olacak şekilde eğitmek onun doğru cevaplayabileceği soruları reddetmesine yol açabilir. İşte bu gibi sebepler ChatGPT'yi tamamen güvenilir bir bilgi kaynağı olmaktan çıkarsa da bu müthiş yapay zeka aracı dünyanın dört bir yanında hemen pek çok

alanda kullanılmaya başladı. Mesela Kolombiya'da bir hakim ChatGPT'nin yardımıyla bir davayı sonuçlandırdı, Microsoft'un ise e-posta yanıtı konusunda ChatGPT'den faydalanacağı açıklandı. Ocak ayında 100 milyon kullanıcıya ulaştığı açıklanan ChatGPT ile teknoloji dünyasında kuralların baştan yazıldığını söylemek abartılı olmaz. Bakalım ChatGPT önümüzdeki günlerde ne gibi alanlarda kullanılacak ve farklı sektörlerdeki iş akışlarını nasıl şekillendirecek?

MUSICLM

Google araştırmacılarının imzasını taşıyan yepyeni yapay zeka aracı MusicLM, metin komutlarından dakikalar süren müzik parçaları oluşturabiliyor. MusicLM'i basitçe OpenAI'nin

DALL-E'sinin müzikli versiyonu olarak tanımlamak da mümkün. MusicLM bir ıslık sesini farklı enstrümanlarla çalınan bir parçaya bile dönüştürebiliyor. Google birçok örneği de kamuoyuyla paylaştı. Birkaç cümlelik detaylı açıklamalarla oluşturulmuş parçalardan yalnızca iki üç kelime girdisiyle oluşturulmuş parçalara kadar pek çok etkileyici örnek var. "Melodik tekno", "geleneksel enstrümanların kullanıldığı bir İskoç halk şarkısı", "meditasyon zamanı" ve "bir video oyunu için elektronik müzik" ifadeleri MusicLM'de parça oluşturulurken kullanılmış söz öbeklerinden yalnızca bazıları. Google, telif haklarının doğurabileceği sorunlar nedeniyle MusicLM'i henüz herkesin kullanımına açmasa da bu yeni yapay zekâ

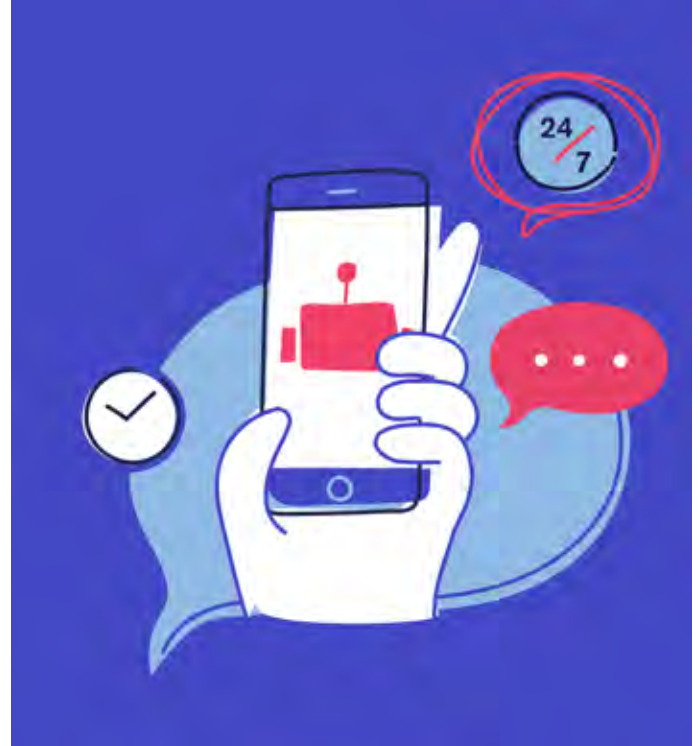


aracının piyasaya sürüldüğü takdirde müzik dünyasında dengeleri nasıl değiştirebileceği merak konusu.

DESIGNERBOT

Beautiful.ai tarafından geliştirilen DesignerBot, sıklıkla PowerPoint gibi yazılımlarda sunumlar hazırlayanların işini kolaylaştırma potansiyeli taşıyan bir yapay zeka aracı. Sunum hazırlama sürecini baştan sona yapay zeka kullanarak tamamlayan DesignerBot geliştiricileri tarafından sunum yazılımlarının geleceği olarak tanımlanıyor. DesignerBot'un size bir sunum tasarlayabilmesi için aklınızda herhangi bir konu ya da fikir olması yeterli. "Konser bileti satan bir mobil uygulama için satış teklifi tasarla", "sosyal medya tanıtımına yönelik bir pazarlama planı oluştur" gibi metin komutları

girerek kullanabileceğiniz DesignerBot sunum tasarlama işini kolayca hallederek iş dünyasında ekiplere zaman kazandırmayı vaat ediyor. Elbette ki DesignerBot'un ortaya koyduğu sunumu değiştirmeden kullanmak zorunda değilsiniz; slaytlarınızı dilediğiniz gibi düzenleyerek istediğiniz hale getirmeniz mümkün. DesignerBot sıfırdan sunum oluşturmanın yanı sıra yapay zeka tarafından yaratılan görüntülerle içeriklerinizi geliştirmenize de olanak tanıyor. Açıklayıcı bir metin yazdığınızda DesignerBot slaydınıza ekleyebileceğiniz özgün bir görüntü yaratabiliyor. Böylelikle internette görüntü araştırmadan ya da bizzat görüntü tasarlamadan slaydınızı görsel açıdan çok daha etkileyici bir hale getirebiliyorsunuz.





kitap

Zaman
Haritaları: Büyük
Tarih'e Giriş

DAVID CHRISTIAN
İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI

Evrenin, Dünya'nın ve insanlığın tarihini aynı anlatıda buluşturan Büyük Tarih isimli akademik disiplinin isim babası olan David Christian, söz konusu disiplinin kurucu metni olarak kabul edilen bu büyüleyici çalışmada, okuyucuyu zengin bilgilerle dolu, baş döndürücü bir yolculuğa çıkarıyor. 'Zaman Haritaları' doğa tarihiyle insanlık tarihini bilinen kalıpların dışına taşıyor ve tek, büyük, tutarlı bir anlatıda birleştiriyor.

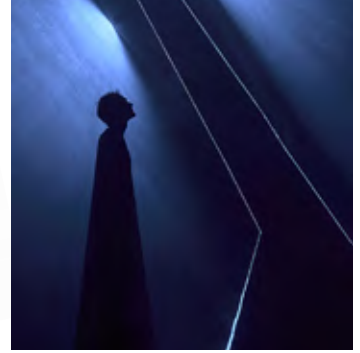


müzikal

Jekyll & Hyde

30 MAYIS
ANTALYA AÇIK HAVA
TİYATROSU, ANTALYA

Müthiş bir Broadway uyarlaması izlemek ister misiniz? Başrollerini Hayko Cepkin ve Elçin Sangu'nun paylaştığı Jekyll & Hyde müzikali izleyicilerle buluşmayı sürdürüyor. İhtişamlı bir orkestra eşliğinde sahnelenen eser iyiyle kötünün mücadelesine odaklanıyor. Robert Louis Stevenson'ın klasik gerilim romanını temel alan büyük bütçeli prodüksiyonun yönetmenliğini Taner Tunçay üstleniyor.



sergi

Kaosun Eşiği

17 AĞUSTOS'A KADAR
BORUSAN CONTEMPORARY,
İSTANBUL

Londra merkezli kolektif United Visual Artists (UVA), yaklaşık 20 yıldır algının ve bilişselliğin doğasını araştırarak bizleri deneyimin evrenselliği ve sübjektifliği üzerine düşünmeye davet ediyor. Form ve hareketin iç içe geçtiği performanslar olarak tanımlanabilen 'Kaosun Eşiği'ndeki işler, ziyaretçileri kozmikten dünyeviye doğru bir yolculuğa çıkarıyor.





festival

Sónar İstanbul

28-30 NİSAN

ZORLU PERFORMANS SANATLARI
MERKEZİ, İSTANBUL

Müzik, yaratıcılık ve teknolojiyi buluşturan Sónar İstanbul bir kez daha müzik tutkunlarını ağırlamaya hazırlanıyor. Festivalde elektronik müziğin kraliçesi Maya Jane Coles, Belfast-doğumlu/Londra merkezli efsanevi ikili BICEP, çok yönlü elektronik müziği umut dolu tonlarla betimleyen David August ve daha pek çok heyecan verici isim sahne alacak.

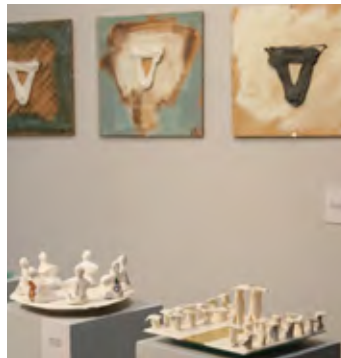


sergi

Seyir Defteri Beril Anılanmert

21 MAYIS'A KADAR
İŞ SANAT ANKARA SANAT
GALERİSİ, ANKARA

Farklı tekniklerdeki seramik formlarıyla tanınan seramik sanatçısı Beril Anılanmert'in 'Seyir Defteri' sergisinde geçmişte yaptığı çalışmaların yanı sıra son zamanlarda ürettiği eserler de yer alıyor. Sergide seramik formların yanı sıra pentür karakterindeki karolar ve enstalasyonlar sanatseverlerle buluşuyor. Sergiyi, her pazar 14.00'te rehberli turla gezmek mümkün. Rehberli turlara rezervasyon gerekiyor.



konser

Get The Blessing

30 NİSAN

ZORLU PERFORMANS SANATLARI
MERKEZİ, İSTANBUL

Uluslararası Caz Günü, İstanbul'da Get The Blessing konseriyle kutlanıyor. Caz ve rock'ı muazzam bir şekilde harmanlayan İngiliz grup basta Jim Barr, davulda Clive Deamer, saksafonda Jake McMurchie ve trompette Pete Judge'dan oluşuyor. Özgür caza taze kan getiren grup Zorlu PSM'de 21.30 itibarıyla sahnede olacak.

ŞİŞECAM'IN GLOBAL ÜRETİM GÜCÜ

ŞİŞECAM, DÜZCAM, CAM EV EŞYASI, CAM AMBALAJ, OTOMOTİV CAMI VE KİMYASALLAR İŞ KOLLARINDA, DÜNYANIN 150'DEN FAZLA ÜLKESİNDE HAYATIN HER ALANINA DOKUNUYOR.



14
Ülke



45
Tesis



24 bin +
Çalışan



5,8 milyon
Ton Cam Üretimi



ŞİŞECAM DÜZCAM

Toplam
3 milyon ton üretim ile
Dünyada **5.** ve
Avrupa'da **2.**



ŞİŞECAM CAM EV EŞYASI

Toplam
364.000 ton üretim ile
Dünyada ve
Avrupa'da **2.**



ŞİŞECAM CAM AMBALAJ

Toplam
2,4 milyon ton üretim ile
Dünyada ve
Avrupa'da **5.**



ŞİŞECAM KİMYASALLAR

4,9 milyon ton Soda Külü
62 bin ton cam elyafı ve
4,4 milyon ton
endüstriyel ham madde üretim ile
Dünyanın **2.** büyük soda üreticisi
Dünyada **lider** bazik krom sülfat üreticisi



ŞİŞECAM OTOMOTİV

22,1 milyon
adet otomotiv camı ve
8,1 milyon adet
enkapsüle cam üretim ile
Dünyada **8.** ve
Avrupa'da **4.**



CAM KÜLTÜRDÜR

